



# plein cadre

Supplément  
Entreprises magazine  
numéro 17  
mai/juin 2015

# plein cadre



Supplément  
Entreprises magazine  
numéro 17  
mai/juin 2015

## Editeur > Régie publicitaire >

Media & Advertising S.à r.l.  
104, rue du Kiem  
L-1857 Luxembourg  
Tél : (352) 40 84 69  
Fax : (352) 48 20 78

## Directeur de la publication >

**Rédacteur en chef >**  
Isabelle Couset  
E-mail : icouset@yahoo.com

## Rédaction >

Isabelle Couset, Michel Nivoix

## Photo couverture >

Valérie Théveniaut pour Diversity

## Mise en page > Romain Peiffer

## Impression > weprint, Luxembourg

*Media & Advertising S.à r.l. informe les lecteurs et abonnés du magazine qu'elle collecte des informations uniquement aux fins de la publication, gestion des abonnements et marketing. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification.*

© 2015 — Media & Advertising S.à r.l.  
Toute reproduction est interdite

WP PRINTED IN  
LUXEMBOURG

## TALENTS

Diversity – Des couleurs et des voyages  
Samuel Peguiron ou l'art de la lutherie

4  
6

## HABITAT

Petits espaces : une multitude d'astuces

8

## UNE RÉGION, UN PATRIMOINE

Charleville-Mézières : une place, un poète, un festival

10

## TENDANCES

13



# Diversity

## Des couleurs et des voyages

Sa longue expérience dans le secteur import/export textile lui a permis, il y a trois ans, de créer sa propre griffe, Diversity. Sous la bannière « No Gender, No Border, No Season », Valérie Dubois-Chahmérien propose une collection d'écharpes qui puise son inspiration dans les voyages, la décoration, les couleurs... du soleil du Sud aux vagues du Nord. Rencontre avec cette conceptrice dynamique et passionnée.

### Qu'aviez-vous envie de partager sous le nom Diversity ?

Tout d'abord l'ancrage luxembourgeois de la marque. Luxembourg est riche de sa diversité, de toutes ses différentes cultures qui le composent et aussi de par sa position géographique au cœur de l'Europe. Comme je voyage beaucoup, je m'inspire des pays que je parcours, des couleurs, des matières. Je fais aussi des recherches photographiques et docu-

mentaires pour la conception de chacun de mes produits.

Chaque écharpe est réalisée en série limitée et exclusive, et se veut une invitation au voyage. Elle doit raconter une histoire. Comme si elle était l'évocation de la destination ou des photos dont je me suis inspirée. Les écharpes sont conçues uniquement dans des matières nobles : laine, cachemire, soie ou coton et peuvent être portées tant par les femmes que par les hommes. Diversity

se veut un lien entre les peuples et les cultures, symbolisé par le petit ruban qui termine toutes les créations.

### Vos relations avec les fabricants et fournisseurs ont été essentielles dans votre démarche de création...

En effet, Diversity est une étape personnelle au cœur de mon métier. Voilà une vingtaine d'années que je travaille pour de grandes marques de prêt-à-porter





et Diversity a seulement 3 ans ; sans doute le moment où les choses devaient se faire, où j'étais prête à me consacrer à la construction d'une marque en plus des autres activités d'import/export textiles que j'exerce. Mon métier m'a permis de découvrir des fournisseurs talentueux qui m'ont suivie dans ce projet. Ils sont essentiels dans cette aventure.

### La responsabilité sociale tient une place très importante dans vos créations...

Je travaille dans cet esprit depuis toujours. Derrière chaque écharpe, il faut qu'il y ait du sens. J'ai toujours eu à cœur

de construire des partenariats avec mes fournisseurs indiens ou chinois fondés sur le respect de leur travail. En Inde, l'essentiel de la fabrication étant réalisée par des femmes sur des métiers à tisser à main, il était primordial pour moi que celles-ci travaillent dans de bonnes conditions et que le fruit de leur travail leur permette de rester dans leurs villages et de pouvoir y scolariser leurs enfants. L'engagement sociétal est un choix et un socle sur lesquels la marque Diversity a pris racine. Pour moi, ils s'imposaient d'autant plus que la marque se positionne dans un créneau haut de gamme avec des produits à forte valeur ajoutée.

### D'autres gammes Diversity sont-elles au programme ?

Mon idée est de créer un petit vestiaire autour de l'écharpe de manière à proposer une silhouette Diversity. Aux petits manteaux intemporels assortis aux écharpes, déjà commercialisés, vont s'ajouter une gamme de chemisiers, de pull-overs et quelques sacs. J'ai également élargi le concept Diversity à toute organisation qui souhaite utiliser l'écharpe et la cravate comme outils de communication lors d'un événement spécifique. La démarche est ici de proposer des produits uniques et personnalisés, capables de véhiculer les valeurs d'une entreprise ou d'une institution.

### Où peut-on se procurer vos écharpes ?

Elles sont distribuées actuellement via le shop on line [www.wear-diversity.com](http://www.wear-diversity.com) et dans l'espace BUY Bye de l'aéroport de Luxembourg. D'autres projets de développement sont actuellement à l'étude dans d'autres aéroports et *concept stores* européens, avec l'ambition à moyen terme d'implanter la marque sur les marchés américain et ceux du Moyen-Orient pour une clientèle internationale et sans frontières.

Propos recueillis par Isabelle Cousset  
Photos-Valérie Théveniaut  
pour Diversity



PMC Agence Textile S.à r.l.  
Showroom Diversity  
96, avenue Victor Hugo  
L-1750 Luxembourg  
Tél : (352) 22 86 55  
E-mail : [headoffice@pmcagencetex.eu](mailto:headoffice@pmcagencetex.eu)

# Samuel Peguiron

## ou l'art de la lutherie

A l'origine, le luthier fabriquait des luths, instruments à cordes pincées très en vogue en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Depuis, il crée surtout des violons, des altos et des violoncelles. Nous avons rencontré l'un des meilleurs : Samuel Peguiron.

Certaines vocations naissent parfois d'une autocritique sévère. C'est le cas de Samuel Peguiron. Originaire de Lausanne, il y poursuivait des études de violoncelle au Conservatoire en qualité d'auditeur libre. Ne s'estimant pas assez bon musicien, il s'est inscrit à l'école de lutherie de Brienz, dans le canton de Berne, seule école spécialisée dans la facture d'instruments de musique portables à cordes de Suisse, dont il a été élève de 1976 à 1980. Au terme de cette formation, il a effectué un compagnonnage de luthier pendant trois ans chez Willem Bouman à La Haye. Ayant épousé une Française, Samuel Peguiron s'est installé en 1983 à Nancy où il a créé son propre atelier, dans un de ces vieux immeubles pleins de charme de la Vieille Ville. Un atelier que précède une petite salle d'exposition où trônent de merveilleux instruments.

### Epicéa et érable

Tout luthier est un artisan, mot qui commence par « art ». Dans ce métier plus que dans d'autres, le savoir-faire est réellement élevé au niveau d'un art. Qu'il s'agisse d'un violon, d'un alto ou d'un violoncelle, les trois instruments que signe Samuel Peguiron, la matière première est le bois. Celui-ci ne doit pas être seulement de qualité : il doit approcher la perfection.

Le très coté luthier nancéien dispose d'une réserve d'épicéa et d'érable qu'il a commencé à acheter en 1978



Au royaume de la musique.

alors qu'il étudiait à Brienz, a complétée en 1982 lorsqu'il officiait à La Haye et a confortée en 1984 peu après son installation à Nancy.

Il faut en effet attendre pour obtenir un bon séchage, mais plus important encore que celui-ci est le temps d'oxydation du bois, qui doit être au minimum de dix à douze ans. C'est pendant cette période, en effet, que le bois se bonifie.

### Technicité et feeling

La fabrication requiert un savoir-faire d'une haute technicité et demande beaucoup de temps : deux cent cinquante heures, réparties sur trois mois, pour un violon ou un alto, cinq cents heures

réparties sur quatre mois pour un violoncelle. Un travail très particulier et d'une très grande minutie. « C'est un métier qui demande beaucoup de feeling », souligne Samuel Peguiron qui précise : « dans chaque instrument, il y a une part de magie ». Ce qui explique que l'on n'a jamais pu fabriquer une copie de Stradivarius ou de Guarneri produisant très exactement le même son.

Il faut aussi une constante dans la matière première pour produire un instrument identifiable. C'est ainsi qu'existe ce que l'on pourrait appeler « le son Peguiron ». Le luthier nancéien souligne, en outre : « il y a certaines formes d'ouïe et de voûte que je ne ferais pas ». Depuis son

installation, il a créé quatre-vingt-dix instruments (violons, altos et violoncelles).

La fabrication représente environ la moitié de son activité, l'autre étant dédiée à la réparation et à l'entretien. Les musiciens qui ont recours à ses services se situent en Lorraine, mais également dans le Nord (il a signé les archets baroques de l'Orchestre de Picardie), en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne et dans l'Ouest.

## Les plus grands salons

Conscient de l'utilité d'être un acteur actif de la profession de luthier, Samuel Peguiron sait sortir de son bel atelier pour montrer ses magnifiques réalisations. Depuis de nombreuses années, il est présent à Paris, à Musicora, « le » salon de référence des professionnels de la musique, des amateurs et du grand public dans les domaines du classique, du jazz et des musiques du monde. Le luthier nancéen a participé aussi en 2013 à Mondomusica, le salon de la musique organisé à New York, qui est une vitrine prestigieuse. Enfin, Samuel Peguiron a fait à six reprises déjà le voyage à Shangai au salon Music



L'antre du magicien.



Le coin « clinique » des instrument.

China, qui attire les Chinois (bien sûr), mais aussi les Coréens, les Japonais, les Australiens, les Malaisiens et les Indonésiens. Il participe ainsi à l'implantation de la France en Asie du Sud-Est où l'Italie campe sur de solides positions.

## Des distinctions

L'art de Samuel Peguiron a été reconnu et récompensé par plusieurs distinctions :

- à la Fête des Luthiers organisée en 2011 à Montpellier, lors d'une sélection « à l'aveugle », il s'est vu décerner le 1<sup>er</sup> prix pour la sonorité dans la catégorie Violoncelle ;
- en 2012, au salon Musicora à Paris, dans le cadre du concours *Le choix de...*, a été organisée une sélection, également « à l'aveugle », à laquelle

ont participé le violoncelliste Philippe Muller, le violoniste Renaud Capuçon, l'altiste Gérard Caussé et le Quatuor Modigliani. C'est l'instrument de Samuel Peguiron que Philippe Muller a choisi ;

- en 2013, lors d'une confrontation, toujours « à l'aveugle », organisée à New York et filmée par la NHK, la très réputée chaîne de télévision japonaise, il s'est classé 3<sup>e</sup>. Cette confrontation mettait en présence onze violons contemporains et quatre Stradivarius. Pour la petite histoire, notons que ceux-ci ont été placés en milieu de classement.

Le métier de luthier attire beaucoup de jeunes : Samuel Peguiron reçoit des demandes d'apprentissage tout au long de l'année. Ses deux premiers conseils : allez écouter des concerts et pratiquez un instrument. Son fils, Matthieu, suit la voie de son père : il a créé son propre atelier à Charleville-Mézières.

Samuel Peguiron  
25, rue Saint-Michel  
F-54000 Nancy  
Tél : 33 (0)3 83 37 29 79  
Courriel : s.peguiron@free.fr  
www.peguiron.com

Michel Nivoix

Photos – Michel Nivoix

## Petits espaces : une multitude d'astuces

Disposer d'une petite superficie pour se loger est sans doute un regret mais pas un drame. A défaut de pouvoir pousser les murs, il est possible de donner une impression visuelle d'espace et d'aménager son intérieur de façon astucieuse. Les quatorze exemples présentés de façon détaillée dans cet ouvrage en fournissent d'éclatantes preuves.

Alors que le prix du mètre carré, s'il évolue moins rapidement que dans les années 1990-2000, reste élevé dans les grandes agglomérations, de plus en plus d'accédants à la propriété doivent limiter leurs prétentions quant à la superficie de leur logis. Il est donc essentiel de mettre en œuvre diverses solutions pour que le logement paraisse moins exigü. Tout est question d'observation, de réflexion, d'analyse, d'imagination et de goût.

Une nouvelle fois (nous l'avons déjà préconisé dans de précédentes rubriques consacrées à l'habitat), il est essentiel d'étudier tout projet avec un architecte. Homme de l'art, il saura trouver les solutions les plus adaptées pour métamorphoser dans les meilleures conditions un espace de taille réduite. Agencement des pièces, choix des couleurs, création de rangements sur mesure, éclairage : chaque aspect et chaque élément sont à prendre en compte avec le plus grand soin.

### Eclairage et couleurs

La lumière est une composante importante. Jadis et naguère, on éclairait. De nos jours, on met en lumière. Il ne s'agit pas d'un simple changement de vocabulaire : plutôt que d'éclairer tout, puissamment et uniformément, mieux vaut éclairer chaque espace en fonction

de son usage. C'est l'addition de ces éclairages qui compose une ambiance lumineuse.

Il convient, dès le début d'un projet d'aménagement, de penser cet aspect du logement, d'autant qu'en fonction des moments de la journée l'espace est perçu – et donc vécu – différemment. Il est donc indispensable, pour pouvoir jouer avec les éclairages, de prévoir le maximum de prises électriques.

Second point essentiel dans un logement de petite taille : les couleurs. Elles permettent de moduler des espaces et de modeler des volumes. S'il n'y a pas de règle absolue, on rappellera que les teintes claires valorisent la lumière,



Revêtement de marbre pour cette péniche.

que les couleurs froides (bleu, vert, violet) agrandissent un lieu, mais que les couleurs chaudes (jaune, rouge, orange) créent une ambiance chaleureuse.

Il faut savoir aussi que des effets de bandes horizontales ont pour effet d'élargir une pièce et qu'il faut éviter de multiplier les couleurs en privilégiant plutôt une unité de tons.

### Des matériaux inattendus

Le choix des matériaux est très large. Mais certains apportent une touche personnalisée du plus bel effet. On peut imaginer, par exemple, de mettre en œuvre un enduit de ragréage pour sol constitué de ciment et de pigments qui permet de composer la couleur sur place. A la finition cirée on peut préférer une finition huilée dont le rendu est différent, mais très séduisant. Toujours pour le sol, le Bolon® est un revêtement qui a l'apparence et donne la sensation du vinyle tissé et qui, de plus, est résistant aux chocs, imputrescible et simple d'entretien. L'effet décoratif est très intéressant. Autre option : un sol en granulats de marbre mélangés à de la résine époxy. Dans ce cas, les possibilités de couleurs et de finitions sont (presque) sans limites. Ce revêtement permet de corriger les imperfections du sol. En outre, il est très résistant à l'usure.



Des troncs de bouleau rythment l'espace.

Pour les murs (et également les plafonds dans des combles aménagés), un matériau à signaler : l'OSB® (Oriented Strand Board ou panneau de particules orientées). Composé de lamelles de résineux collées par un liant spécial, il est à la fois économique, résistant, léger et facile à mettre en œuvre. Ce dérivé du bois offre, de surcroît, des performances thermiques et phoniques élevées. Il permet aussi, par exemple, de réaliser du mobilier qui, ainsi, s'efface, se confond avec le décor et agrandit visuellement l'espace.

## Détournements

Jamais en panne d'imagination, les architectes utilisent parfois des matériaux ou des éléments dont ils détournent l'utilisation habituelle. Ainsi, le Batipin®, généralement utilisé pour réaliser les coffrages sur les chantiers, peut servir à fabriquer des meubles et rangements sur mesure à moindre coût. Son aspect brut et veiné lui donne du relief et propose un effet matière proche du papier peint. Dans le même esprit, une palette en bois du type de celles très répandues sur les chantiers, dans l'industrie et dans la grande distribution peut constituer, une fois poncée et équipée de roulettes, une fois poncée et équipée de roulettes en caoutchouc, une table basse originale et du plus bel effet.

Les détournements d'objets sont un jeu sympathique et une source inépuisable d'inspiration. Quelques exemples :

un chariot-repas utilisé dans les avions peut devenir un élément de salle de bains hors codes classiques ; un vieux classeur de bureau à clapets métalliques sert de meuble d'appoint après décapage ; des troncs de bouleaux constituent une cloison à claire-voie inattendue ; des planches de parquet appliquées contre des murs permettent de créer une continuité visuelle avec le sol.

Les possibilités se déclinent à l'infini. Il suffit d'imaginer avec goût. On peut, par exemple, interpréter l'idée de la table basse citée plus haut en remplaçant la palette par une plaque de verre de sécurité épais, de faire percer celle-ci et d'y fixer des roulettes.

## Question de réflexion

On l'a vu, la conception d'un aménagement est la plupart du temps une question d'imagination plus que de moyens financiers. Car si l'on peut détourner des objets de toute nature de leur vocation initiale ou habituelle, on peut aussi détourner la destination d'un petit local professionnel (comme un atelier) ou d'un grenier, pour ne citer que ces deux exemples.

Cet ouvrage fourmille d'idées : remplacement de portes battantes par des portes coulissantes, suppression d'une ou plusieurs portes, création de meubles totalement ou partiellement escamotables, voire transformables, utilisation de grands miroirs qui agrandissent visuel-



L'OSB® permet de belles réalisations.

lement l'espace, cloison en verre, création de fenêtres intérieures entraînant un apport supplémentaire de lumière naturelle, revêtement d'une porte avec le même papier peint que celui d'un mur, décroissement partiel, installation de placards verticaux plutôt qu'horizontaux (les placards occupent environ 20 % de la superficie d'un logement), etc.

Comme dans la plupart des constructions, extensions ou aménagements de logis, la réflexion et la créativité sont les éléments de base de tout projet. Cet ouvrage en fait l'éloquente démonstration.

Michel Nivoix

Photos-Cédric Chassé



### Agencements futés pour petits espaces

d'Aurélie Drouet (textes)  
et Cédric Chassé (photos)  
Editions Ouest-France  
(175 pages – 25 EUR)

# Charleville-Mézières : une place, un poète, un festival

Lovée de part et d'autre de la Meuse, Charleville-Mézières est, certes, le chef-lieu des Ardennes, mais surtout la capitale mondiale des arts de la marionnette. Elle est également la ville natale d'Arthur Rimbaud qui appréciait, lui aussi, l'imposante et magnifique Place Ducale.

La ville de Charleville-Mézières résulte de la fusion, en 1966, de Charles-ville (dont les habitants étaient les Carolopolitains), fondée en 1606 par Charles de Gonzague, duc de Nevers et de Rethel, et de Mézières (habitée par les Macériens), dont la création remonte au IX<sup>e</sup> siècle. Les méandres de la Meuse séparent harmonieusement les deux cités dont les habitants s'appellent désormais les Carolomacériens.

Alors que Mézières, qui est une cité du IX<sup>e</sup> siècle fortifiée au XIII<sup>e</sup> (elle présente toujours de très beaux remparts), a longtemps eu une vocation essentiellement militaire, Charleville a acquis au XVII<sup>e</sup> siècle un statut de place commerciale d'importance entre la France et l'Europe du Nord. La fusion des deux villes a permis à chacune d'être le complément de l'autre, ce qui en fait une commune d'un bel équilibre à maints égards et notamment dans le domaine patrimonial, fort intéressant.

### L'oeuvre de visionnaires

Le projet de Charles de Gonzague a bénéficié des idées nouvelles de Clément Métezeau, architecte, urbaniste et ingénieur, frère de Louis Métezeau, architecte du Roi. Ces deux hommes furent de véritables visionnaires qui conçurent une ville extraordinairement moderne pour



Les majestueux bâtiments de la Place Ducale.

Photo-Ville de Charleville-Mézières

l'époque. Une ville dont les rues étaient larges, les places vastes et les espaces verts nombreux. L'air pouvait y circuler librement et la lumière se diffuser en tous lieux.

Charles de Gonzague avait – il est important de le souligner – pris une série d'ordonnances afin de préciser son projet : il avait fixé lui-même les règles de construction, déterminé les proportions, organisé les symétries, insisté sur le respect des matériaux d'origine et étendu à toute la ville l'obligation d'homogénéité. On retrouve d'ailleurs cette dernière dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle dans l'ordonnance de Louis XIV quant aux élé-

vations des bâtiments proches du Palais de Versailles.

### La Place Ducale : royale

Revenons à la Place Ducale, autour de laquelle fut construite la ville et qui en est toujours la pièce maîtresse. Immense et majestueuse, elle a été édifiée entre 1606 et 1624. Point de convergence, elle était le centre à la fois géométrique, architectural, administratif et économique de la ville, ce qui fait penser au forum romain en ce sens qu'elle se situait au croisement orthogonal de deux axes de circulation majeurs partageant la cité en quatre quartiers égaux.

Cette place occupait une double fonction : politique avec le futur Palais Ducal (qui devait fermer le quadrilatère formé par la place, mais ne fut jamais achevé), le siège du conseil de ville, l'auditoire et la prison ; économique et commerciale car de nombreux artisans et commerçants étaient installés dans des échoppes sous ses arcades : tapissier, drapier, veloutier, imprimeur, armurier, et autres à qui la primauté avait été accordée.

Ce chef d'oeuvre du XVII<sup>e</sup> siècle mêlait cette architecture de brique et de pierre qui était apparue en France à la fin du Moyen Âge. Les bâtiments de la Place Ducale comportaient deux étages, alors que les autres maisons de la ville n'en comptaient qu'un. Elle fut habitée à partir de 1624.

Un peu moins grande que la Place des Vosges (ancienne Place Royale) à Paris, elle lui a été souvent comparée. Elle se compose de vingt-quatre pavillons de quatre travées et frontons triangulaires et quatre demi-pavillons de deux travées. Ces derniers sont couverts de dômes à clocheton. Ils possédaient jadis chacun une petite niche qui abritait leur saint protecteur. Deux exemples en subsistent encore. On remarquera enfin que des galeries à arcades entourent élégamment la place sur trois de ses côtés.

## Notre-Dame d'Espérance

Charleville-Mézières peut s'enorgueillir aussi d'un magnifique édifice religieux : la basilique Notre-Dame d'Espérance dont la construction a commencé en 1499 sur les fondations de l'église romane primitive. Certains éléments de celle-ci ont d'ailleurs été réutilisés. L'édification de la basilique a duré cent vingt ans.

De style flamboyant tardif, elle comporte cinq nefs, mais pas de contre-forts extérieurs. On s'émerveille devant les exceptionnelles voûtes à vingt-et-une clefs en croisées d'ogive et la grande diversité des décors sculptés dans le haut des fenêtres.



La basilique Notre-Dame d'Espérance (1499).

Photo-Agnès Pruvot

Autres particularités : l'escalier de la tribune et l'extérieur du grand portail ouest sont de style Renaissance. A noter aussi : le portail sud, néo-gothique, et la flèche ont été ajoutés au XIX<sup>e</sup> siècle.

Quant aux vitraux actuels, répartis en soixante-huit verrières totalisant mille mètres carrés, ils sont plus récents : réalisés entre 1955 et 1979, ils sont l'oeuvre de René Dürrbach, peintre et sculpteur, mais aussi collaborateur et ami de Picasso. L'artiste a utilisé le symbolisme des couleurs, des nombres et des signes fondamentaux.

## Un patrimoine varié

Charleville-Mézières est donc une invitation à traverser les siècles. D'autres exemples illustrent celle-ci, comme les puissantes fortifications de Mézières qui remontent au XIII<sup>e</sup> siècle, le Grand Prieuré de la Milice Chrétienne qui abrita le premier hôpital de Charleville (avec

une capacité d'accueil de quarante-huit malades), l'ancien couvent des Capucins devenu maison d'arrêt à la Révolution, l'église Saint-Lié (XVII<sup>e</sup> siècle), l'ancien couvent des Carmélites namuroises, la préfecture (début du XVIII<sup>e</sup> siècle) et le théâtre (1839) qui répond à un plan type du XIX<sup>e</sup> siècle. L'Hôtel de ville est l'un des immeubles qui ont valu à Charleville-Mézières la labellisation Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une reconstruction néo-gothique de l'entre-deux-guerres datée de 1930. Sur la place qui le met en valeur et qu'il borde lui fait face un immeuble de même style, du plus bel effet.

Dans ce patrimoine figurent également l'église Sainte-Jeanne d'Arc de la Houillère, dont la première pierre fut posée en 1929 ; le Palais de justice édifié sur les plans de Henri Hamel et inauguré en 1965 ; le Lycée Sévigné, partiellement reconstruit, après un incendie en 1967, sous

la houlette de Jean Faugeron et complété en 2008 par un nouveau bâtiment dont le cabinet sélectionné alors s'est inspiré pour les façades ; et le bâtiment de l'EDF, dû à l'architecte André Wogensky.

Les passionnés du rail ne manqueront pas de visiter les Ateliers et dépôts ferroviaires, qui datent de 1858 et comportent deux rotondes vitrées de 85 mètres de diamètre avec plates-formes tournantes (dont l'une est en parfait état de conservation) qui desservent 32 voies. Ils admireront aussi de très belles locomotives et des wagons qui font rêver ainsi qu'une immense maquette de la gare de Charleville.

## L'illustre Rimbaud

Un nom est associé à Charleville-Mézières : celui d'Arthur Rimbaud. C'est dans cette ville qu'il y vit le jour le 20 octobre 1854 dans une maison qui existe toujours (12, rue Pierre Bérégovoy) et dans laquelle il passa son enfance.

La seconde étape du parcours qui lui est consacré est la maison dans laquelle il vécut son adolescence, dénommée la Maison des Ailleurs, ouverte au public (7, quai Arthur Rimbaud), et qui accueille aussi de nos jours une résidence d'écrivain.

Troisième arrêt du parcours : l'ancien collège du poète, où il se vit décerner de nombreux premiers prix (place Jacques Félix). A proximité, la Média-



La Tour du Roy, sur les remparts de Mézières.

Photo-Ville de Charleville-Mézières

thèque Voyelles réunit des éditions et des documents originaux ou des écrits suscités par l'oeuvre de Rimbaud.

La quatrième étape est incontournable : il s'agit du Musée Arthur Rimbaud, installé dans le Vieux Moulin (XVII<sup>e</sup> siècle). Après divers travaux en 2014 et au début de cette année, il bénéficie d'une nouvelle scénographie et rouvrira ses portes le 27 juin (quai Arthur Rimbaud). Un détour ensuite par le square de la gare permet d'admirer un monument qui rend hommage d'ailleurs aussi bien à l'explorateur qu'au poète.

Le parcours s'achève au cimetière de Charleville où l'on peut voir sa tombe en marbre blanc.



Le Vieux Moulin accueille le Musée Arthur Rimbaud.

Photo-Ville de Charleville-Mézières

## Un festival international

Nous ne saurions quitter Charleville-Mézières sans évoquer sa position de capitale mondiale des arts de la marionnette. Tous les deux ans, au mois de septembre, la ville d'Arthur Rimbaud se transforme en effet en un gigantesque castelet. Ce festival, qui a été créé en 1961, se tiendra cette année du 18 au 27 septembre. Il n'a cessé de se développer au fil des ans grâce à Jacques Félix qui est à la fois un amateur passionné, un infatigable découvreur de talents et le fondateur des Petits Comédiens de Chiffons.

Pendant dix jours, Charleville-Mézières vit et vibre au rythme de ce festival auquel participent bien évidemment des marionnettistes, mais également des programmeurs venus de partout. Salles, gymnases, rues, cours, et Place Ducale se transforment en lieux de spectacles présentés par quelque 250 troupes venues des cinq continents et appréciés par plus de 150.000 spectateurs. Toutes les techniques, tous les genres et toutes les recherches relatives à l'art de la marionnette sont ici présents.

Michel Nivoix

Office de Tourisme de  
Charleville-Mézières  
4, Place Ducale  
B.P. 229  
F-08102 Charleville-Mézières Cedex  
Tél : 33 (0)3 24 55 69 90  
Courriel : contact@charleville-tourisme  
www.charleville-tourisme.com

# Elisabetta Franchi

C'est tendance !



Tout en blanc, tout en rouge, tout en pastel... cette saison, la Maison italienne fait la part belle aux tenues monochromes.

# Dodo

Collection Etoile de Mer



Pendentifs en or rose : à partir de 310 EUR.

Boucles d'oreilles en or rose : à partir de 320 EUR.

Saphirs bleus, diamants bruns, diamants noirs, diamants blancs, tsavorites vertes, saphirs orange, rubis et améthystes, chaque petite **Étoile de Mer** est sertie de 13 pierres de différentes dimensions, reflétant le savoir-faire de la Maison Pomellato. 8 pendentifs et 8 boucles d'oreilles (vendues séparément) composent la collection.

# Le Tanneur

Adorable, Effrontée, Frivole, Insouciant et Flâneur



Adorable



Effrontée



Insouciant



Frivole

Pour cette nouvelle collection, **Le Tanneur** capitalise sur les fondements de la marque et les réinterprète en dépoussiérant notre premier cartable ou sac à main. Ainsi, parements, formes et fermetures sont revisités. Et pour parfaire sa singularité, la collection nomme ses nouvelles lignes par des adjectifs.

# Villeroy & Boch

Little Gallery



Un mug, un bougeoir, un lot de deux veilleuses et un petit vase sont les indispensables de la nouvelle collection d'articles de cadeaux **Little Gallery** de **Villeroy & Boch**.

Flashes de couleurs, reproductions en noir et blanc, motifs floraux et abstraits se racontent sur de belles formes artistiques.

## Lacoste

### Collection Modern Heritage



En 1933, **René Lacoste** s'associe à **André Gillier**, propriétaire d'une des plus importantes bonneteries de Troyes. Ensemble, ils développent le polo Lacoste, à la matière révolutionnaire. C'est sur cet héritage et forte de ce savoir-faire français que Lacoste propose cette saison une collection aux accents sportifs, dans laquelle les pièces classiques sont revisitées avec un twist moderne. Les rayures, premiers motifs des tenues blanches des sportifs des années 50, ont été déclinées sur les polos, pulls et T-shirts ; on les retrouve à présent sur les manches, les bords côtes ou sur les cols. Les teintes bordeaux complètent avec subtilité le camaïeu de bleu, les teintes sable ou granit.

### Le Chantaco, raffiné et décontracté

Le golf Chantaco, construit à la fin des années 20 au Pays Basque, non loin de Saint-Jean-de-Luz, par le père de Simone Thion de la Chaume, femme de René Lacoste, est un lieu symbolique qui fut source d'inspiration pour cette ligne de maroquinerie. Cette saison, **Lacoste** reprend le modèle de cabas **Chantaco** lancé au Printemps/Eté 2014 avec des couleurs d'été sophistiquées et différents formats.



Cabas Chantaco en cuir petit piqué rouge.  
Photo-DR



Sac Boston Chantaco en cuir petit piqué rose poudré.  
Photo-DR



Sac Shopping Chantaco en cuir petit piqué marine.  
Photo-DR

## Chanel Collection Haute Couture Printemps-Eté

### Colorée et délicate



Dans une véritable valse de fleurs, les roses, orangés, rouges, bleu électrique, jaune pollen, vert sève, noirs et blancs habitent les silhouettes de lignes douces et arrondies. Les vestes sont courtes, la taille est basse, les jupes corolles, crayons longueur cheville ou évasées au-dessus du genou. Des bottines-chaussettes en cuir noir et d'immenses capelines vaporeuses ou des bonnets à voilette terminent les tenues.

## Dzmitry Samal

Made in France



Le jeune designer biélorusse propose, grâce à son expérience d'ingénieur automobile, un univers bien à lui, qu'il qualifie de « *rétro futuriste* ». Sur certains modèles, on retrouve de petits détails empruntés aux voitures. Toutes les lunettes sont entièrement produites dans des ateliers du Jura. Même les verres sont français.

## Rabeanco

Volume et légèreté

Avec sa collection printemps-été 2015, la marque italienne **Rabeanco** continue d'explorer la rencontre entre la fonctionnalité et le style contemporain. Des cuirs doux et soyeux, construits par pliage, permettent d'offrir plus de volume. Au centre de la collection : le sac porté épaule **Link**, un modèle inspiré de l'origami.



Le sac Link.

**Rabeanco x Johanna Ho :**  
un style moderne et espiègle



**Rabeanco x Johanna Ho** est la première collaboration entre Rabeanco, marque internationale d'accessoires tendance, et Johanna Ho, célèbre créatrice de mode de Hong Kong. La créatrice s'est emparée de la silhouette simple de Rabeanco et y a ajouté une texture matelassée et des lignes géométriques pour un style moderne et espiègle. Elle a habilement intégré ses célèbres volants sur les sacs à main grâce à des perforations, rappelant ainsi sa collection de prêt-à-porter pour femmes. Le petit ruban sur chaque sac est une autre création et un motif emblématiques de Johanna Ho.

## Salvatore Ferragamo

Une élégance moderne



La collection d'accessoires Printemps-Eté 2015 nous offre une belle palette de matériaux, de textures naturelles et de textures complexes à la hauteur du savoir-faire des artisans de la Maison.

## Hulchi Belluni

Bracelets  
en or jaune  
ou rose et  
diamants



Les bijoux **Hulchi Belluni** sont créés par la passionnée **Martine Hul**. Son énergie, sa sensibilité et sa créativité lui permettent d'ajouter une valeur unique à chaque bijou qu'elle crée et pour lequel elle se laisse guider par les principes du Feng Shui. Les bijoux rayonnent Chi, l'énergie positive qui apporte l'équilibre au corps.

[www.hulchibelluni.com](http://www.hulchibelluni.com)

Bracelet en or rose,  
collection *Quadrifoglio*.

## Moët & Chandon

Pour partager de merveilleux moments



Depuis 1886, la cravate noire **Moët & Chandon** habille les bouteilles de champagne légendaires de la Maison. En 2015, elle adopte une apparence nouvelle et stylée. Le **Moët Rosé Impérial Unfurl the Tie** inclut un coffret arrondi qui s'ouvre pour laisser apparaître une bouteille de Moët Rosé Impérial et son nouveau présentoir Toasting Tie. Ce dernier réinvente la cravate Moët & Chandon et la transforme en un nouveau rituel de service qui accueille 4 flûtes à champagne à la tige sans pied. Joliment habillé de rose et de noir avec des touches de cuir élégantes, le Moët Rosé Impérial Unfurl the Tie reflète les nuances délicates, mais puissantes, qu'incarne le champagne rosé de la Maison.

## George Gina & Lucy

Vive les beaux jours !



Une collection estivale riche en couleurs, matières et motifs.

## Gant Rugger

Vacances urbaines en mode casual chic



Un look chic et décontracté imprègne cette collection Printemps/Eté, avec des jeans aux genoux troués et des caracos en soie qui créent un contraste complémentaire ainsi que des tissus très souples et irréguliers pour des pièces aérées et confortables. Pour un esprit plus urbain, des pièces brillantes et en soie usée ont été ajoutées.



La collection Hommes fait la part belle aux textures dynamiques et aux lignes déstructurées dont les nouvelles vestes en madras et en nubuck sont des incontournables.

## Breitling

**B55 Connected**

Pas question pour **Breitling** de faire d'une montre une extension dépendant d'un téléphone. Le chronographe reste le maître. Montre et smartphone forment ici un couple dans lequel chacun est utilisé pour ce qu'il sait faire le mieux. La **B55 Connected** se distingue par son look ultratechnique, avec boîtier en titane doté d'un revêtement noir à base de carbone et cadran orné d'un symbole bleu représentant la connexion sans fil. Cette note en bleu et noir se poursuit sur le robuste bracelet en caoutchouc.



# Paule Ka

Chic, chic, chic



Encore beaucoup d'élégance pour cette nouvelle collection **Paule Ka**, la griffe fondée en 1987 par le créateur français Serge Cajfinder, qui signe ici sa dernière collection (NDLR : il a annoncé son départ de la Maison Paule Ka il y a plusieurs mois). La collection automne-hiver 2015/2016 sera donc conçue par l'équipe de la Maison.

## Volume idéal



Tout en légèreté et design épuré, le **Trapeze** se pare de couleurs flamboyantes. Framboise, citron et azur : l'été sera coloré !

## Une boutique à Luxembourg-Ville



C'est au **87, Grand Rue** que la **Maison Paule Ka** a ouvert sa 61<sup>e</sup> boutique. Dans cet espace de 110 m<sup>2</sup>, les couleurs acidulées des modèles de la collection Printemps-Eté, les accessoires – sacs, bijoux, chaussures – et les robes du soir de la collection *Black Carpet* sont présentés dans le concept architectural de la Maison.

## Delsey

Des voyages 2.0



**Pluggage** est le 1<sup>er</sup> concept de valise connectée. Il a demandé 2 ans de R&D à la marque française. Et cette valise est un condensé d'innovations : indicateur de surcharge, chargeur intégré de téléphone, détecteur de présence du bagage à bord, système d'éclairage intérieur, informations de vol en temps réel, système d'ouverture et de fermeture par empreinte digitale, système de vérification de verrouillage du bagage, prévisions météorologiques, enceintes intégrées et check-list sur mesure. Voilà de quoi combler les voyageurs ultraconnectés !



## Naiomy Gold

En rose et en rouge



Des touches de couleur dans la collection en or 9 carats : du rouge vif et du rose tendre se marient à des zircons en forme de cœur et se déclinent en pendants et en boucles d'oreilles. Pour le côté tendance : portez plusieurs bagues et pendants !

## Valérie Messika

### Totalement diamants !

Imaginée tel un jeté de diamants, la collection **Silk** met à l'honneur les colliers cravate et plastrons, et se distingue par son extrême souplesse.



Avec la bague **Toi & Moi Angel**, Valérie Messika réinterprète le Toi & Moi, symbole d'amour éternel, et nous offre une vision décalée de ce grand classique joaillier.



Amour éternel... Valérie Messika réinvente la traditionnelle bague de fiançailles avec un solitaire taille brillant 2,50 ct et un solitaire taille émeraude 3 ct. Et pour l'alliance, un anneau qui scintille de ses trois faces serties.

Le bracelet **Why** se tord sans jamais se briser, grâce à un agencement de nanoressorts. Le duo de diamants poire suspendu qui le termine est sublime.



Diamants taille marquise et poire s'entremêlent dans une savante composition libre de toute symétrie. Jouant sur les hauteurs de serti, les diamants de la bague **Angélique Marquise** accrochent toute la lumière.



Conçue dans un style contemporain et de haute couture, **Move Joaillerie** est l'une des collections iconiques de Messika. Les 3 diamants en mouvement symbolisent l'amour d'hier, d'aujourd'hui et de demain.



## A.P.C. Quilts

### Associations d'idées



L'histoire des quilts est intimement liée à celle de la marque française de prêt-à-porter et d'accessoires **A.P.C.**, et plus particulièrement à celle de son fondateur, **Jean Touitou**, dont la mère fabriquait ses propres patchworks. Depuis 10 ans, il crée, avec la designer **Jessica Ogden**, les collections **A.P.C. Quilts**. Chaque patchwork est assemblé à partir de tissus d'anciennes collections.



## Girard-Perregaux

### L'élégance discrète



Girard-Perregaux 1966 Lady, 30 mm.

La collection **Girard-Perregaux 1966** s'enrichit de deux nouveaux modèles aux cadrans délicatement guillochés. Proposés en versions masculine et féminine, les douze fuseaux du motif concentrique rayonnent depuis le centre du cadran, constituant une élégante arabesque aux reflets opalins argentés. Les heures sont marquées par des index de forme bâton que survolent les aiguilles feuilles caractéristiques de la collection. La lunette est illuminée de 60 diamants sur la version féminine.

### Hommage aux femmes

La nouvelle **Vintage 1945 Lady** présente un cadran aux deux tons, chocolat et taupe, finement décoré en son centre d'un chemin de 42 diamants taille brillant. Inspiré du modèle à l'origine de la collection, le serti évoque la minuterie type « chemin de fer ». Les aiguilles de forme dauphine, finement diamantées, sont courbées à la main par l'horloger pour épouser le cadran. Délicatement galbé, son boîtier en acier est ceint de deux brancards sertis de 30 diamants illuminant l'architecture inspirée de l'Art Déco.



Vintage 1945 Lady bracelet en alligator chocolat ou bracelet acier.

### Le temps du futur

Réinterprétation contemporaine d'une architecture de mouvement conçue par Girard-Perregaux au XIX<sup>e</sup> siècle, le **Néo-Tourbillon sous Trois Ponts boîtier titane DLC** inscrit définitivement la Manufacture dans le 3<sup>e</sup> millénaire.



### La Chambre des Merveilles



Par cette appellation **Chambre des Merveilles** à même de conjuguer d'innombrables thématiques en mode métiers d'art et procédés artisanaux, la Marque entrouvre une porte sur un espace gorgé de fabuleux trésors : découvertes, secrets, fabuleux récits, hétéroclismes naturels et inédits...