

plein cadre

Supplément
Entreprises magazine
numéro 32
novembre/décembre 2022



Vous travaillez au Luxembourg
Vous êtes frontaliers
Vous habitez au Luxembourg



Depuis plus de **20 ans**, le site

lesfrontaliers.lu **& résidents**

couvre l'actualité du Grand-Duché du Luxembourg et de la Grande Région.

Les nombreux articles sur **le droit du travail**, **la fiscalité**, **l'emploi**, **la santé**, **la mobilité**, **la famille**, **la culture**, **les loisirs et les voyages**, souvent sous forme de **guides pratiques**, sont au coeur de la ligne éditoriale.

Ce sont aussi les **outils pratiques** comme **la calculatrice fiscale**, **celle des allocations familiales**, **le salairoscope** ou **le forum**, qui ont fait sa notoriété.



Les Frontaliers
& résidents

Un site dédié aux frontaliers du Luxembourg, aux expatriés et aux résidents du Luxembourg !

TALENTS
BIJOUX KATIA WIDAWSKI – QUAND LES PERLES
SORTENT DE LEURS ÉCRINS... 4

HABITAT
DE VILLAGES EN REFUGES
DANS LE MASSIF DES ÉCRINS 6

UNE RÉGION, UN PATRIMOINE
RENNES, L'ÉLÉGANCE ET LA CULTURE 8

TENDANCES 11

Éditeur > Régie publicitaire >
Media & Advertising S.à r.l.
223, rue de Cessange
L-1321 Luxembourg
Tél : (352) 40 84 69
Fax : (352) 48 20 78

Directeur de la publication >
Rédacteur en chef >
Isabelle Couset
E-mail : icouset@yahoo.com

Rédaction >
Isabelle Couset, Michel Nivoix

Photo couverture >
Bijoux Katia Widawski

Mise en page >
Tammy Berger

Impression >
Reka Print

Media & Advertising S.à r.l. collecte et traite, en qualité de responsable de traitement, vos données personnelles conformément aux lois et règlements en vigueur. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles, et dans la mesure prévue par la réglementation applicable, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition, du droit de demander l'effacement de tout ou partie des données ou une limitation du traitement, de porter plainte auprès de la CNPD. Pour exercer ces droits ou en savoir plus, contactez icouset@yahoo.com.

© 2022 – Media & Advertising S.à r.l. – Toute reproduction est interdite. Tous droits réservés. Des reproductions peuvent être autorisées en ligne par luxorr (Luxembourg Organisation For Reproduction Rights) - www.lord.lu

Bijoux Katia Widawski

Quand les perles sortent de leurs écrins...

Depuis 19 ans, Katia Widawski voue une véritable passion aux perles, notamment à celles de Murano. Talentueuse, la créatrice n'est jamais à court d'idées, comme le prouvent ses réalisations.

Dès que l'on franchit la porte de sa boutique-atelier de la Grand-Rue à Arlon, on ne sait plus où tourner la tête tant les créations de Katia Widawski sont

nombreuses et les couleurs attirantes. Colliers, bracelets, bagues, boucles et clous d'oreilles, clips, broches... tous révèlent leur personnalité au fil du regard.

Les créations s'offrent sur leurs présentoirs telles des beautés cachées en attente de se révéler sur votre peau. Montés sur fils en argent, en plaqué or ou en acier, sur des fils mémoire habillés de velours, de caoutchouc ou de perles, parfois à même la dentelle, le

travail de Katia Widawski fait chaque fois mouche, d'autant plus qu'elle a l'œil pour choisir et assortir les couleurs en fonction des différents supports.

Le verre de Murano, une histoire d'amour

Les bijoux en verre de Murano ont longtemps été la marque de fabrique de Katia Widawski, fascinée par la multitude de teintes très vives ou irisées. Tout



Collier ligne VERRE.
Verre de Murano feuilles d'or incluses, pendentif verre, cristal, laiton doré, perles dorées.



Collier dentelle coton noir, vintage, breloques acier, pendentif topaze fumée sur argent.



Boucles d'oreilles montées sur dormeuses en acier, cristal.



Collier rose.
Pendentif verre amovible (bélière acier), cristal, quartz rose, fermoir cristal Swarovski.



*Collier turquoises naturelles.
Turquoises multicolores naturelles sur argent, cristal,
perles de turquoises multicolores.*



*Collier fil mémoire en acier inoxydable.
Verre de Murano, cristal, capsules laiton.*



*Collier long, avec pendentif coeur, perles en verre,
cristal, fermoir cuivre.*

*Bracelets en lapis lazuli, verre, cristal, en stretch ou
sur mesure.*

de suite, elle a su donner à son travail un style, une audace, une signature. Au premier coup d'œil, on sait que c'est un bijou Katia Widawski.

Tantôt les perles se montrent translucides, à peine colorées ou donnent leur pleine couleur. Les différentes facettes qu'elles donnent à voir à la lumière du jour ou sous l'éclairage intérieur en font de véritables petites œuvres.

Aujourd'hui, l'artiste a élargi sa gamme et travaille aussi bien le cristal que l'agate ou l'opale, dans un style vintage qui rehausse leur beauté naturelle.

Du sur mesure aussi

Si vous souhaitez accessoiriser une tenue, pour un événement spécial, par exemple, n'hésitez pas à lui demander son avis, elle trouvera le petit plus que l'on va remarquer et qui va tout changer.

En plus de sa boutique, Katia Widawski présente très régulièrement ses collections lors de foires et festivités.



Broches laiton, pierres naturelles sur argent : labradorite/labradorite amovible sur acier, pour pendentif ; nacre, onyx, agate fushia druzy.

Isabelle Couset

Photos-Bijoux Katia Widawski

OÙ RETROUVER KATIA WIDAWSKI PROCHAINEMENT :

23.11.2022 au 08.01.2023
Winterlights/Marché de Noël, place d'Armes, Luxembourg-Ville.
Dans sa boutique Audace à Arlon, le jeudi matin, jour du marché,
7, Grand-Rue B-6700 Arlon

Sur sa page Facebook : Bijoux Katia Widawski
katiamurano61@gmail.com
Tél : 32 (0)468 381 337

De villages en refuges dans le massif des Écrins

L'habitat montagnard possède plusieurs similitudes avec l'habitat campagnard : il utilise les matériaux locaux, il est adapté aux lieux, il s'inscrit dans les paysages sans les dénaturer et il respecte son environnement. Focus sur les villages du massif des Écrins, qui prennent en compte tous ces paramètres.

Situé dans les départements de l'Isère et des Hautes-Alpes, le massif des Écrins constitue une transition entre les Alpes du Nord et les Alpes du Sud. Il compte de nombreux sommets de plus de 3.000 mètres et deux de plus de 4.000 : le Dôme de neige des Écrins (4.009 mètres) et la Barre des Écrins (4.102 mètres), le plus méridional des 4.000 de l'arc alpin français. On y trouve aussi une vingtaine de glaciers de diverses importances.

Dans le massif des Écrins, on dénombre sept vallées principales qui possèdent, chacune, une identité propre, notamment en matière d'habitat et d'organisation de celui-ci, avec des villages, des hameaux et des refuges : la région est en effet, avec le massif du Mont Blanc, l'un des grands secteurs où se pratiquent les sports d'hiver mais

aussi – et surtout, serait-on tenté d'écrire – l'alpinisme. Les principales « bases » sont les communes de Vallouise-Pelvoux, La Grave, Villar d'Arène, Le Monêtier-les-Bains, La Chapelle-en-Valgaudemar, Saint-Christophe-en-Oisans et Le Désert-en-Valjouffrey.

À ceux qui ne pratiquent ni les sports d'hiver, ni l'alpinisme, le massif des Écrins propose de superbes randonnées d'une ou plusieurs journées avec étapes dans des refuges. Une quarantaine de boucles de deux à six jours, qu'on appelle « Les Balcons des Écrins », sont suggérées par les maisons de tourisme du massif. Les plus sportifs se lanceront dans « Le grand tour des Écrins », l'une des plus belles boucles de randonnée de France.

L'habitat en Vallouise

Comme nous l'avons écrit plus haut, chaque vallée du massif des Écrins possède son identité propre, notamment en matière d'habitat. L'important enneigement a présidé à l'organisation des constructions dans la vallée de la Vallouise



Au hameau des Cours.

Photo-Pascal Sombardier

où les maisons sont serrées les unes contre les autres. Ainsi était facilité le déneigement, permettant un meilleur accès au four banal et aux fontaines, par exemple.

Autre caractéristique : les maisons traditionnelles sont assez volumineuses et comportent trois niveaux. Au rez-de-chaussée, on remarque fréquemment des voûtes en pierre, massives, parfois ornées de petites colonnes. L'ensemble s'appuie sur d'épais murs de soutènement. Ce niveau zéro accueille généralement la bergerie ou l'étable. Le premier étage est celui de l'habitation, dont une pièce est réservée au stockage du blé et du pain. Il bénéficie d'un grand balcon agrémenté de fines balustrades qui s'explique par un ensoleillement de trois cents jours par an autorisant le séchage des produits de la ferme. Au second étage, on trouve une



Photo-Pascal Sombardier

Le refuge de Chamoissière.

grange d'un ou deux niveaux, ouverte pour permettre le séchage du foin et du blé. Elle est protégée par un toit de lauzes qui déborde largement et protège des chutes de neige.

L'austérité de l'Oisans

Les maisons de l'Oisans reflètent la rudesse de ce pays. Leur architecture est assez particulière et d'une grande simplicité : les murs sont de pierre et assez austères, souvent nus, rarement crépis et percés de rares ouvertures afin de garder la chaleur en hiver. Le seul élément « décoratif » est la présence de balcons qu'on appelait ici galeries et au-dessus desquelles les toits débordent pour assurer une protection. Des toits qui furent, à l'origine, en chaume ou en essendoles – tuiles en bois connues ailleurs sous le nom de tavaillons – avant l'utilisation de lauzes ou d'ardoises et, plus tard, de tôles.

La porte principale était abritée par un porche en pierre qui protégeait aussi l'escalier par lequel on accédait à la grange. À l'intérieur, la porte faisant communiquer la cuisine et l'étable, séparées par une simple cloison de bois, restait ouverte en hiver. La cuisine, notons-le, disposait d'une grande cheminée et servait aussi de chambre à coucher la majeure partie de l'année.

Contre la maison était appuyée une cave voûtée où étaient conservés les



La scierie des Ségoins.

Photo-Pascal Sombardier

laitages. Cette organisation architecturale date de temps très anciens mais explique la façon de vivre de montagnards qui s'étaient adaptés à un environnement sinon hostile, du moins très particulier.

Les refuges

Un tout autre type d'habitat est celui que présentent les refuges. Le massif des Écrins en compte une quarantaine, de tailles différentes. Le plus souvent, ce sont des maisons construites en pierres, dont la capacité d'accueil est variable de l'un à l'autre. La plupart sont gardés, mais il en existe de plus petits, faits de bois, en libre accès. Plusieurs de ceux-ci

ressemblent davantage à des bivouacs en dur : l'ambiance y est plus « cocooning », mais il faut être parfaitement autonome pour y faire halte.

À noter : certains sont des points de passage alors que d'autres peuvent constituer un but de promenade. Le

point commun à l'ensemble des refuges du massif est leur situation dans des paysages grandioses, parfois au bord d'un petit lac d'altitude.

L'habitat du massif des Écrins et l'architecture des maisons aux diverses vocations méritent, tout comme les montagnes dans lesquels ils s'inscrivent, un séjour qui enchantera les simples touristes, les adeptes de magnifiques randonnées et les amateurs d'escalade et de glisse. Le livre « *Villages d'alpinisme des Écrins* », publié par les Éditions Glénat, est fort documenté sur le sujet. De plus, il permet de retrouver quelques grandes figures de l'alpinisme.

Michel Nivoix



Le village de La Grave.

Photo-Pascal Sombardier



VILLAGES D'ALPINISME DES ÉCRINS
DE PASCAL SOMBARDIER
Glénat (192 pages – 25 EUR)

Rennes, l'élégance et la culture

Centre affirmé d'une région à l'identité forte, Rennes, chef-lieu de l'Ille-et-Vilaine, capitale de la Bretagne, est, avec 66.000 étudiants, la huitième ville universitaire de France. Riche d'un patrimoine médiéval et classique, elle est labellisée « Ville d'art et d'histoire ». Nous vous invitons à partir à sa découverte.

Fondée au 1^{er} siècle avant J.C., Condate – mot qui signifie confluence – a été habitée par les Riedones. Deux siècles plus tard, devenue Civitas Riedonum, la cité a construit une enceinte protégeant un dixième de son territoire et défendant sa population contre toute attaque. Restaurée au XV^e siècle, cette ligne de défense a été complétée par l'édification de deux autres murailles. En 1720, un gigantesque incendie détruit, du 23 au 30 décembre, le centre médiéval, soit près de 950 maisons. La reconstruction va être accompagnée d'un programme d'embellissement de la ville. Mais il faut attendre le XIX^e siècle pour que soient entrepris de grands travaux : démantèlement des remparts, canalisation de la Vilaine et édification d'une gare. Des industries s'installent alors au sud de Rennes. Des équipements sociaux, culturels et économiques vont suivre.

Parlement et hôtel de ville : des joyaux

Bâtiment emblématique de Rennes, capitale du duché de Bretagne, le Parlement de Bretagne, construit de 1615 à 1655, est le véritable symbole de l'histoire de cette province. Pièce maîtresse d'une place royale, il a subi en 1994 un important incendie mais a été magnifiquement restauré. Les décors somptueux de la grand chambre, de la salle de l'ancien conseil de celle-ci, de l'ancienne chambre des enquêtes, de la salle d'audience, de la chambre

civile (salle Nicolas Gosse), de la salle des assises (ancienne chambre de la Tournelle), de l'ancienne chancellerie (salle Jobbé-Duval) et de la salle des délibérés des assises (ancienne chapelle) sont autant de bijoux dont la magnificence laisse coi : boiseries sculptées et dorées, pilastres feuillagés, plafonds à caissons remarquablement décorés, peintures et ornements divers.

Au XVIII^e siècle, Rennes se dote d'un autre bâtiment d'importance, composé de trois éléments : l'hôtel de ville, le présidial (ou tribunal) et, entre les deux bâtiments, la tour de l'horloge. Tout comme au Parlement de Bretagne, on retrouve ici un décor d'une grande beauté : colonnes ioniques en marbre rouge dans le péristyle sud,

tapisseries d'Aubusson dans le grand escalier, très belles boiseries dans le petit salon, splendides peintures dans la grande salle, ancienne chapelle dans la tour de l'horloge, Panthéon rennais sont autant d'occasions de s'émerveiller.

Au fil des siècles

La déambulation au hasard des rues réserve beaucoup d'agréables surprises aux amoureux de patrimoine. On découvre par exemple de très belles maisons à pans de bois – au nombre de 286 – en parfait état de conservation et des constructions imposantes comme les Portes Mordelaises – ou la Porte Mordelaise – qui sont des éléments architecturaux intéressants : il s'agit d'un châtelet à deux tours défendu par



L'élégance de l'opéra.

un pont-levis et comportant une porte charretière et une porte piétonne. C'est ici que passaient les ducs et duchesses de Bretagne.

Autre témoin d'un prestigieux passé, le couvent des Jacobins, qui peut s'enorgueillir d'un élégant cloître, a été bâti à partir de 1369 par l'ordre des Dominicains. Du XV^e au XVIII^e siècle, il accueillit plus d'un millier de sépultures. Déclinant jusqu'à la Révolution, il devint une caserne en 1793. Au début du XXI^e siècle, il a été aménagé en centre de congrès tout en conservant – il faut le souligner – son incomparable cachet.

Restons dans le patrimoine religieux pour admirer la cathédrale Saint-Pierre et ses tours à quatre niveaux classiques des XVI^e et XVII^e siècles. On y remarque ses quarante colonnes ioniques, les ors de la voûte en plein cintre et les très belles fresques des deux chapelles du transept.

D'autres édifices du culte méritent une visite, comme l'ancienne église Saint-Aubin devenue Notre-Dame de Bonne Nouvelle, avec sa nef à trois travées, de style néogothique, qui s'inspire des cathédrales de Chartres, Amiens et Clermont-Ferrand, et qui présente de magnifiques vitraux. On peut citer aussi l'église Sainte-Melaine,



Photo-Franck Hamon

Le Parlement de Bretagne : un symbole.

la basilique Saint-Sauveur, la chapelle Saint-Yves, l'église Saint-Germain et l'église Sainte-Thérèse, toutes dignes d'intérêt.

En majesté

Revenons au patrimoine civil, dont une partie a pour origine l'installation du Parlement de Bretagne : les parlementaires se firent en effet construire des hôtels particuliers. L'Hôtel de Blossac, qui héberge la Direction Régionale des Affaires Culturelles et date de 1731, en est un bel exemple : il est

le type même des élégantes demeures du XVIII^e siècle. Ce fut aussi l'époque de la conception et de la réalisation des deux places royales : la Place Louis le Grand et la Place Neuve.

Le XIX^e siècle vit s'ériger aussi l'opéra, magnifique salle à l'italienne, encadré par deux immeubles percés de grandes arcades tout comme le Palais du Commerce constitué d'un pavillon central flanqué de deux ailes symétriques comportant chacune onze travées et onze arcades. Des arcades, on en retrouve aussi au Palais Saint-



Photo-Franck Hamon



Photo-Franck Hamon

L'hôtel de ville et ses élégantes proportions.



La piscine Saint-Georges, 8^e plus belle piscine du monde pour le magazine californien Architectural Digest.

Georges, ancienne abbaye édifée dans le dernier quart du XVII^e siècle et terminée au XVIII^e : très hautes, elles sont au nombre de dix-neuf, cintrées, sur piliers de granit. Impressionnant.

Sans rapport avec le Palais, la piscine Saint-Georges, construite de 1923 à 1926, est un bâtiment important du patrimoine rennais : ses éléments extérieurs ont été réalisés par les célèbres céramistes parisiens Alphonse Gentil et François-Eugène Bourdet. La décoration intérieure de la piscine et des bains publics, en émaux de Briare, est signée Isidore Odorico, mosaïste rennais à qui

l'on doit les mosaïques extérieures de nombreux immeubles de la ville.

Arts et culture à l'honneur

Les arts et la culture sont omniprésents à Rennes. Ainsi, le Musée des Beaux-Arts, qui est installé dans l'ancien palais universitaire, imposant et magnifique bâtiment de facture classique, expose des peintures et sculptures européennes du XIV^e au XX^e siècle, de très belles collections d'objets d'Europe, d'Afrique et d'Amérique, ainsi que des antiquités régionales, romaines, étrusques, grecques et égyptiennes.



Le Musée des Beaux-Arts : imposant.



La cathédrale Saint-Pierre, chef d'œuvre classique.

Esthétiquement totalement différent, l'ensemble qui abrite Les Champs-Libres présente une architecture résolument avant-gardiste. L'immeuble accueille la bibliothèque, le Musée de Bretagne et l'Espace des Sciences.

L'art contemporain est également très présent à Rennes avec deux lieux majeurs : le Fonds Régional d'Art Contemporain, installé dans un bâtiment très moderne qui, sur 5.000 m², propose des œuvres de plus de cinq cents artistes, et La Crie, centre d'art contemporain offrant quatre plateformes de création.

Notons enfin que Rennes, 8^e ville universitaire de France avec près de 66.000 étudiants, foisonne d'événements culturels dans tous les domaines tout au long de l'année.

Vous pouvez donc visiter cette magnifique ville à tout moment : vous serez charmés et ce sera aussi le prétexte à une dégustation des spécialités régionales dont la seule évocation met en émoi les papilles.

Michel Nivoix

**DESTINATION RENNES –
OFFICE DE TOURISME**
1, rue Saint-Malo
F-35000 Rennes
E-mail : infos@destinationrennes.com
www.tourisme-rennes.com

MORREALE PARIS

UN BIJOU DE MANCHETTE

La **Maison Morreale Paris** voue un attachement tout particulier aux manchettes. Voici une petite sélection de sa nouvelle collection.

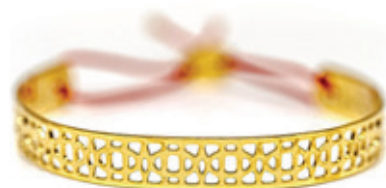
<https://morrealeparis.com>



Grande manchette ouverte en laiton traité plaqué or 24 carats (210 EUR).



Grande manchette fermée en argent massif plaqué or 24 carats, entièrement sertie (2.500 EUR).



Petite manchette ouverte et son lien, plaquée or (75 EUR).

Photos-Maison Morreale Paris



Carré de soie Printemps.



Carré de soie Été.



Carré de soie Automne.



Carré de soie Hiver.

Photos-Roseline d'Oreya

ROSELINE D'OREYE

POUR TOUTES LES SAISONS

Cette série de carrés de soie 120 x 120 cm se décline en 4 gammes de couleurs, empruntées aux 4 saisons. Les 4 designs de base peuvent être retravaillés (sur demande et sur devis) selon votre propre palette de couleurs.

www.roselinedoreye.com



Photos-Coccinelle

COCCINELLE

COMPAGNONS DE NOS AVENTURES

La forêt a inspiré la collection Automne-Hiver de **Coccinelle**. La nature s'épanouit dans chaque petit détail. Les couleurs (myrtille, rose, baie brûlée...) jouent avec les matières, les formes et les tailles.

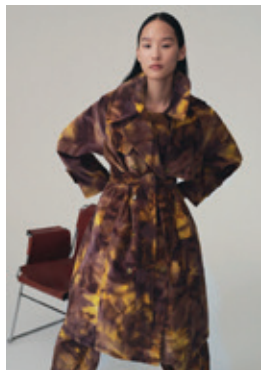
PEQUIGNET

L'ACIER INTÉMPIREL

La gamme *Attitude Acier* de **Pequignet** démontre à nouveau le savoir-faire de la manufacture horlogère française. Proposées avec un cadran argent, gris ou blanc soleilé et un diamètre contenu de 39 mm, les montres affichent sobriété et élégance. Une attention particulière a été accordée aux proportions et aux finitions.



Photos-Pequignet



Photos-Dondup

DONDUP

BACK TO THE ROOTS

Pour sa collection Automne-Hiver, **Dondup** est revenu aux origines de la marque, représentée dans les temps anciens par un lama tibétain. Le Tibet, avec ses paysages mystiques, ses couleurs vives et ses traditions millénaires donne donc le ton à cette collection.

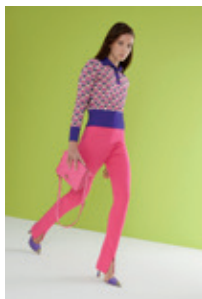
DOM RUINART 2010

UNE NOUVELLE VISION DU BLANC DE BLANCS MILLÉSIMÉ

En 2010, la **Maison Ruinart** abandonne définitivement les capsules métalliques au profit du liège pour la cuvée *Dom Ruinart* et allonge le vieillissement sur lies des précieux flacons. Il lui aura fallu une dizaine d'années pour atteindre son plein potentiel. 10 ans d'un repos très surveillé dans les profondeurs des blanches crayères de la Maison à Reims.



Photo-Atelier Mai 98/Maison Ruinart



Photos-Pinko

PINKO

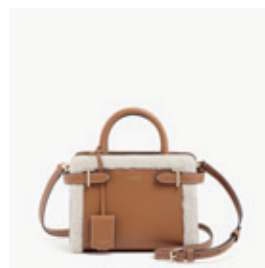
EXPRIMEZ VOTRE FÉMINITÉ !

Une collection glamour et ludique où les tricot, dans une multitude de variations, volent la vedette aux ensembles jumeaux avec logos et aux robes sexy. Paillettes, petits clous, motifs des années 60... la collection réserve une belle place aux éléments féminins.

LE TANNEUR

L'ÉLOGE DE LA COULEUR

Pour cette saison, **Le Tanneur** célèbre la couleur sous toutes ses formes et moyens d'expression. Les teintes sont vives et lumineuses, et les motifs combinent des lignes à la fois étroites et asymétriques.



Photos-Le Tanneur



Photos-Oris

ORIS

THE GOLD TOUCH

La montre de plongée *Aquis Date Calibre 400* 41,5 mm revient avec 2 nouvelles versions enrichies d'une touche d'or massif : vert forêt et bleu profond. Toutes deux ont une finition en or 18 carats sur le bord extérieur de leurs lunettes tournantes unidirectionnelles, ainsi que des aiguilles et des index dorés. Elles sont livrées avec un bracelet en acier inoxydable et un bracelet en caoutchouc vert ou bleu.

JAEGER-LECOULTRE

INSPIRÉES PAR LES BIJOUX DES ANNÉES 1920

Jaeger-LeCoultre dévoile 2 nouvelles expressions de la **Reverso One Precious Flowers**. Déclinées en bleu et vert d'eau, elles combinent les codes de la Haute Horlogerie, des métiers d'arts et de la Haute Joaillerie pour apporter des couleurs vives, de la sophistication et du glamour à la collection. La création de ces montres d'exception demande de multiples savoir-faire artistiques, de l'émaillage à la gravure en passant par le sertissage. Ces 2 nouveaux modèles célèbrent la poésie des fleurs en or rose, chacun mettant en valeur des métiers rares selon des associations différentes.



Photo-Jaeger-LeCoultre

HOMMAGE À L'ART ASIATIQUE

La **Reverso Tribute Enamel Hokusai Amida Falls** rend hommage à l'œuvre du maître japonais du XIX^e siècle, Katsushika Hokusai. Le fond du boîtier de la montre est décoré d'une reproduction miniature émaillée à la main de la plus connue de sa série de 8 gravures sur bois, *Les Cascades d'Amida dans la province de Kiso*, série réalisée par l'artiste entre 1833 et 1834. Un magnifique travail de précision et d'artisanat.

SOUS LE FEU DES PROJECTEURS

Inspirée par les perce-neige, la montre manchette **Calibre 101 Snowdrop** a été conçue avec un cercle de diamants poire entourant le cadran formant la fleur et des vagues de diamants qui répètent le motif des pétales en symétrie parfaite tout au long du bracelet. Le travail réalisé illustre à nouveau le savoir-faire de la Maison, qui unit ici Haute Horlogerie et Haute Joaillerie.



Photos-Jaeger-LeCoultre

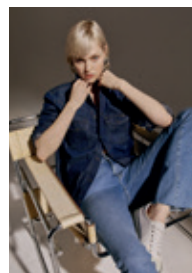


Photo-Jaeger-LeCoultre

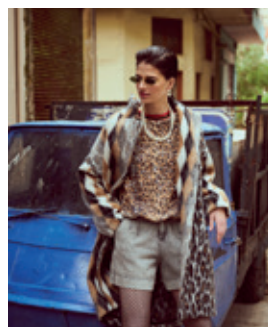
7 FOR ALL MANKIND

ATTITUDE DÉCONTRACTÉE

Les modèles emblématiques restent les piliers de la collection et sont proposés dans une variété de nouveaux délavages élégants. Cette saison voit le lancement du **Tall Logan Stovepipe Jean** (coupe droite avec taille haute) et du **Josefina** (coupe garçon étroite à la cheville avec un ourlet moyen et un ourlet détruit) tandis que le **Zoe** propose de nouveaux lavages.



Photos-7 For All Mankind



Photos-BSB

BSB

DU POSITIF CET HIVER

L'idée de se rapprocher de la nature est la tendance majeure de **BSB** cette saison. Explorez le monde de **BSB** Jeans à travers une collection créative, riche en couleurs... et surtout positive !

KURT GEIGER

DES ACCESSOIRES QUE L'ON REMARQUE

L'arc-en-ciel est la signature de la marque britannique. Sacs, chaussures, sandales plates ou à talons... offrent à notre garde-robe un rafraîchissement instantané tout au long des mois d'hiver.



Photos-Kurt Geiger



Photo-Alpina

ALPINA

1^{ER} BOÎTIER EN ACIER 100% RECYCLÉ

La **Seastrong Diver 300 Automatic Calanda** de la manufacture horlogère suisse est l'une des premières montres au monde dotée d'un boîtier réalisé en acier 100 % recyclé. Elle est une authentique plongeuse, étanche jusqu'à 300 mètres, et dotée de 38 h de réserve de marche.

STAND STUDIO

INTERPRÉTATIONS LUDIQUES

Avec ses couleurs audacieuses ou ses touches lumineuses, la collection Automne-Hiver se compose de pièces qui se la jouent solo ou qui peuvent être combinées pour créer des looks contrastés.



Photo-Stand Studio

BRUME DE LONGUEVILLE

PENDENTIFS ACIDULÉS

Portés seuls ou pour accompagner les sautoirs phares de la collection *Précieuses Célestes*, les pendentifs *Gloria* donneront une touche d'élégance à toutes vos tenues.

En argent 925 doré à l'or fin, gemstones, chaîne 60 cm, pendentif 4 cm.

E-shop www.brumedelongueville.be



Photo-Brume de Longueville

NOMOS GLASHÜTTE

CADRANS COLORÉS



Photo-Nomos Glashütte

L'entreprise horlogère allemande (Saxe) **NOMOS Glashütte** propose depuis longtemps des versions colorées de sa classique *Tetra* au boîtier carré. Avec la *Tetra neomatik – 175 Years Watchmaking Glashütte*, l'atelier passe à la vitesse supérieure et ose de nouvelles teintes. Les 4 modèles (crème, rouge, bleu et noir), qui ne sont ni masculins, ni féminins, s'adressent donc à tous les poignets en quête d'élégance.

DELVAUX

AUDACIEUX ET ACTUEL

Le *Pin Mini Bucket Airess* est une ode à la structure en métal perforée de la valise Avia conçue en 1946 pour les voyages en avion. Les perforations ajoutent une touche de nouveauté et de légèreté à ce sac emblématique créé en 1972.



Photo-Delvaux

TONS AUTHENTIQUES

Cette saison, la Maison donne à ses créations l'éventail de couleurs qu'offre la nature.



Tempête Small, coloris Pacific.



Lingot, coloris Mistral.



Brillant PM, coloris Pine.

Photo-Delvaux

AETHER EYEWEAR

PLUS QUE DES ACCESSOIRES DE MODE

Distribuées par Nina Art Specs, les lunettes audio d'Aether Eyewear sont commercialisées depuis quelques mois en France. Créées par Hannes Unt, Raymond et Andy Shi, ces lunettes audio intelligentes servent d'oreillettes connectées pour téléphoner et écouter de la musique. Un tapotement sur la branche tactile – où se dissimulent haut-parleurs, micros et batterie – suffit. En version optique ou soleil, elles se déclinent en 5 modèles de 3 couleurs différentes. Elles sont livrées avec leur étui permettant la recharge de la batterie en 1 h pour une autonomie de 6 h.

Prix : entre 430 et 470 EUR.

www.ninaartspecs.com



Photo-NinaArt Specs-Aether Eyewear

LOUIS VUITTON

OBJETS NOMADES 2022

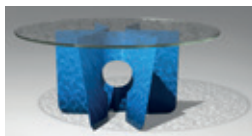
Les nouveautés de la 10^e collection **Objets Nomades** sont signées par l'Atelier Oi, les frères Campana et Raw Edges. Chaque objet de cette collection – qui compte actuellement plus de 60 pièces – réinvente l'art du voyage cher à la Maison depuis 160 ans.



Belt Side Stool, Atelier Oi.



Bomboca GM, Humberto et Fernando Campana.



Cosmic Table Outdoor, Raw Edges.

Photo-Louis Vuitton/Philippe Lacombe et Louis Vuitton/Patrick Galabert, Enrico Umbarino

BREGUET

DU STYLE ET DES COULEURS POUR LA CLASSIQUE 8068

Pour la première fois au sein des collections **Breguet**, la marque propose 3 bracelets interchangeables logés dans un même coffret. Quelques secondes suffisent pour passer d'un bracelet en tissu satiné noir à un bracelet coloré en alligator. Pour la version en or blanc, les cuirs sont bleu sarcelle et violet byzantium.



Photo-Breguet

- GALA - MARKETERS

2022 EDITION

07/12/22

 **BOOS BEACH
CLUB & RESTAURANT**
REGISTER NOW



Luxembourg
Marketing
& Communication
Awards

[GALA.MARKETERS.LU](https://gala.marketers.lu)



Powered by
FARVEST
#MARKETING
#EVENTS
#PUBLISHING



TWIN JET
Partenaire FLYINGBLUE

Au départ de
Metz-Nancy
vers



MARSEILLE



TOULOUSE



LYON



27 Vols directs hebdomadaires

www.twinjet.fr

0 892 707 737

Ou dans votre agence de voyages