



plein cadre

Supplément
Entreprises magazine
numéro 21
mai/juin 2017

Bijoux
MADE BY Nade
Photo-Marco Mazzini

plein cadre

Supplément
Entreprises magazine
numéro 21
mai/juin 2017

LUXEMBOURG
LET'S MAKE IT HAPPEN



MP PRINTED IN
LUXEMBOURG

Editeur > Régie publicitaire >
Media & Advertising S.à r.l.
104, rue du Kiem
L-1857 Luxembourg
Tél : (352) 40 84 69
Fax : (352) 48 20 78

Directeur de la publication >
Rédacteur en chef >
Isabelle Couset
E-mail : icouset@yahoo.com

Rédaction >
Isabelle Couset, Michel Nivoix

Photo couverture >
Bijoux MADE BY Nade
Photo-Marco Mazzini

Mise en page > Romain Peiffer

Impression > weprint, Luxembourg

Media & Advertising S.à r.l. informe les lecteurs et abonnés du magazine qu'elle collecte des informations uniquement aux fins de la publication, gestion des abonnements et marketing. Les personnes concernées disposent d'un droit d'accès et de rectification.

© 2017 — Media & Advertising S.à r.l.
Toute reproduction est interdite

TALENTS

MADE BY Nade – Dans les rouages du temps

4

ÉVÉNEMENT

29^e Festival International de Colmar :
hommage à Michel Plasson

6

HABITAT

Tradition et modernité en montagne

8

UNE RÉGION, UN PATRIMOINE

Reims, haut lieu de l'histoire de France

10

TENDANCES

13



MADE BY Nade

Dans les rouages du temps

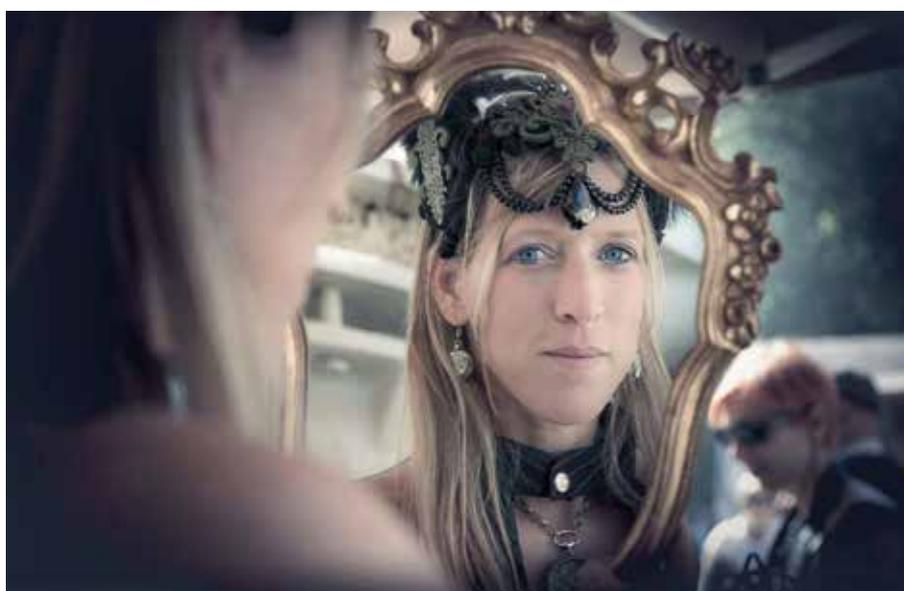
C'est l'histoire d'une collectionneuse de montres à gousset et d'horlogerie ancienne qui, un jour, en décidant de tenter l'une ou l'autre réparation sur des mécanismes à l'arrêt, voit l'évidence : les transformer en bijoux originaux afin de leur donner une nouvelle vie. Rencontre avec la créatrice belge Nadia Denis et son univers intemporel.

Vos créations sont reconnaissables au premier coup d'œil. Comment est née votre inspiration ?

En 2004, j'ai suivi mon mari pour un séjour professionnel à Seattle. C'est là que j'ai découvert ma passion pour les montres anciennes, et plus particulièrement pour les montres à gousset, au gré des brocantes, antiquaires et videgreniers que je fréquentais assidûment à cette époque-là, vu que je ne pouvais pas exercer mon métier d'assistante sociale aux Etats-Unis. J'ai commencé une collection, qui, à force de chiner, a vite pris de l'importance. Beaucoup de montres ne fonctionnaient plus. Un jour, j'ai voulu découvrir leur histoire de l'intérieur. J'en ai donc démonté certaines en espérant pouvoir les réparer, mais en vain. J'ai donc eu l'idée de les décortiquer entièrement et de les transformer en bijoux.

Vous démontez donc les vieilles montres pour en extraire les mécanismes...

En effet, avant de créer, il faut que je décortique rouages, aiguilles, ressorts, balanciers et autres pièces minuscules. C'est souvent compliqué, donc ça prend beaucoup de temps. Toutes les pièces sont ensuite remontées selon ma créa-



Nadia Denis

Photo-Eric Devillet

tivité, figées couche par couche dans des boîtiers d'origine de montres anciennes ou dans une résine d'inclusion mi-verre mi-plastique, qui compte plusieurs couches et demande un temps de séchage assez long entre celles-ci. Le travail est fastidieux, mais je suis passionnée.

Vous êtes une créatrice prolifique et vos bijoux connaissent un franc succès. Où vous procurez-vous autant de « matière première » ?

Chiner ne me permet bien sûr pas de disposer d'un stock suffisant pour travailler. Alors, via différents réseaux, je me suis fait connaître dans le monde des collectionneurs et il est très fréquent qu'on m'appelle de Russie, d'Espagne ou encore de Bulgarie pour me faire savoir qu'une montre qui ne peut plus être réparée est à vendre. Au fil de mes expositions et de mes rencontres avec les particuliers, certains m'informent aussi de certaines « trouvailles » enfouies au fond d'un tiroir ou d'un grenier.



Parure Hommes.

Même s'il y a des similitudes, chaque bijou est unique...

Bagues, bracelets, pendentifs, boucles d'oreilles ou boutons de manchettes, toutes mes créations racontent une histoire que chacune/chacun s'approprié ensuite à sa manière. En donnant une seconde vie à des mécanismes parfois centenaires, je les intègre à nouveau dans une époque, de surcroît dans

laquelle le digital est roi. Transposer leur beauté d'antan dans une création moderne, c'est le sens de ma démarche artistique, tout comme figer le temps, celui qui est passé et celui qui passe. Mêler ces mécanismes anciens qui ont

tous leur propre histoire à celle de la personne qui choisit telle ou telle création n'est peut-être pas si anodin que cela en fin de compte !

Propos recueillis par Isabelle Couset
Photos-MADE BY Nade

Les créations de Nadia Denis sont à (re)découvrir lors de ses nombreuses expositions (25/05 à Schous ; 04/06 Marché de Burschdorf ; 17 et 18/06 Salon des Métiers d'art au château de Bourlingster ; 23/06 Open Air Festival de Lellingen ; et Marché des Créateurs MUDAM - Luxembourg , les 1^{er} et 2 juillet), sur son site www.madebynade.com et sur sa page Facebook [madebynade](https://www.facebook.com/madebynade).

29^e Festival International de Colmar : hommage à Michel Plasson

Événement d'importance dans le paysage de la musique classique en France, le Festival International de Colmar est un des grands rendez-vous estivaux des mélomanes. La 29^e édition, qui aura lieu du 5 au 14 juillet 2017, proposera dix-neuf concerts et rendra hommage à Michel Plasson.

Depuis sa création en 1989, le Festival International de Colmar a pour directeur artistique Vladimir Spivakov, violoniste virtuose, directeur artistique et chef principal de l'Orchestre National Philharmonique de Russie, qui est l'un des meilleurs orchestres russes. Cette formation, qui proposera sept programmes, sera placée alternativement sous sa direction, celle de Michel Plasson, l'emblématique chef de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, à qui Vladimir Spivakov rend hommage cette année (les deux hommes sont liés depuis longtemps par une puissante admiration réciproque) et Emmanuel Plasson, le fils de Michel. Le Grand Choeur Académique de Moscou rejoindra l'Orchestre National Philharmonique de Russie lors de trois concerts exceptionnels.

Une pléiade de talents

Pour la programmation, Vladimir Spivakov s'est attaché cette année à faire se croiser les musiques française et russe. La première sera à l'honneur dans des pages allant d'Hector Berlioz à Henri Dutilleul en passant par Camille Saint-Saëns ou Maurice Ravel. Michel Plasson dirigera notamment la grandiose fresque de *La damnation de Faust* avec une distribution exceptionnelle en tête de laquelle

on trouvera la mezzo-soprano française Sophie Koch. Il retrouvera aussi François-René Duchâble, immense pianiste, son complice de toujours.

Le Festival International accueillera également vingt-cinq autres virtuoses français et étrangers, dont le pianiste Grigori Sokolov, l'une des légendes actuelles, dans un récital consacré à Wolfgang Amadeus Mozart et à Ludwig van Beethoven.

Il importe de rappeler que, dès sa création, le Festival International de Colmar s'est attaché aussi à soutenir et promouvoir de nouveaux talents : chaque année, il offre à de jeunes artistes venus du monde entier l'opportunité de se produire aux côtés d'artistes confirmés. Ainsi, Vladimir Spivakov accompagnera notamment une jeune violoncelliste de quinze ans, Danielle Akta, lauréate de la Fondation qu'il a créée en 1994. De son côté, Michel Plasson présentera les jeunes chanteurs de son Académie Internationale de Musique Française, qu'il a créée en 2014.

Des lieux historiques

Parallèlement aux concerts du soir, des solistes internationalement renommés se produiront lors d'une série de récitals et de programmes de musique de

chambre : citons par exemple Hélène Mercier (piano), Renaud Capuçon (violon), le célèbre Trio Wanderer, le déjà acclamé Quatuor Aord, Vladimir Spivakov lui-même et beaucoup d'autres artistes de talent fort connus.

Dix concerts seront donnés en l'église Saint-Matthieu (ancienne église des Franciscains, XIII^e-XIV^e siècles), quatre au Koïfhus (ancienne douane, XIV^e-XV^e siècles) et cinq en la chapelle Saint-Pierre (ancienne chapelle des Jésuites, XVIII^e siècle). Des lieux magiques pour des concerts exceptionnels.

Une nouvelle fois, le Festival International constituera l'un des événements majeurs de l'été en France dans le domaine de la musique classique : son thème, sa programmation et l'ensemble de ses artistes donneront ainsi de l'Alsace en général et de Colmar en particulier une image élégante et de haute tenue. Nous ne pouvons que vous conseiller d'assister à ces concerts et récitals.

Michel Nivoix

Pour tous renseignements, vous pouvez appeler le 33 (0)3 89 20 68 97 ou vous rendre sur le site dédié www.festival-colmar.com où vous trouverez toutes les informations utiles.

Tradition et modernité en montagne

Plus que tout autre lieu, la montagne mérite une architecture soigneusement pensée et bien organisée. Le très réputé architecte-urbaniste Laurent Chappis, concepteur de Courchevel, affirmait à raison que « La montagne elle-même est déjà architecture ». Tour d'horizon de la modernité dans la continuité et de la valorisation du patrimoine rural.

Depuis plusieurs siècles, les montagnards ont su adapter leur habitat et leurs activités professionnelles à leur région, jouant avec les reliefs, s'orientant en fonction de l'exposition au soleil, se protégeant de la neige, du froid et du vent. Ils ont su, intuitivement, intégrer leurs constructions à ces contraintes et préserver les paysages.

Les architectes contemporains prennent tous ces facteurs en considération, ce qui ne les empêche pas d'innover d'heureuse manière tout en respectant un environnement privilégié, qu'il s'agisse d'habitat individuel ou collectif, pour que chacun profite au maximum du cadre exceptionnel. La tâche n'est pas aisée car chaque site a une topographie et une personnalité propres qu'il convient de respecter pour ne pas dénaturer le lieu. On se réjouira que nombreuses soient les réalisations des XX^e et XXI^e siècles qui sont autant de réussites.

Oser l'innovation

La première caractéristique de l'habitat de montagne est de faire rêver : des vallées, des reliefs, le vert en été, le blanc en hiver, le bois partout, des constructions robustes, à l'épreuve du temps, et une ambiance très « cocooning ». C'est ainsi que l'immense majorité des citadins conçoivent cet habitat, car l'imaginaire joue ici un rôle très important, ce qui ne facilite pas le travail des architectes.



A flanc de montagne.

Photo-Yvan Moreau – Architecture Laurence Gassilloud

Contrairement à ce que l'on supposerait, l'innovation permet de concrétiser le rêve, à condition qu'elle soit bien pensée. Pour preuve, la station d'Avoriaz, ouverte à Noël 1966. Fruit de l'imagination et du talent de Jacques Labro, Prix de Rome en 1961, elle répond à l'immense défi d'intégrer, sur un alpage vierge à 1.850 mètres d'altitude, au sommet d'une falaise de Morzine (Haute-Savoie), une station créée de toutes pièces à un environnement dont il importait de respecter le relief, ce qu'il a parfaitement réussi.

Qu'il s'agisse d'hôtels, d'immeubles collectifs ou de chalets de diverses tailles, Jacques Labro a su jouer avec les formes, les perspectives, les bardages verticaux et horizontaux en

red cedar, et les toitures en tavaillons (tuiles en bois). A l'intérieur des chalets, il a remplacé les volées d'escaliers par des demi-niveaux et conçu des charpentes magnifiques.

Exercices de styles

Des innovations elles aussi importantes – mais Avoriaz reste une sorte de phare – ont été conduites en d'autres lieux : à Orcières-Merlette (Hautes-Alpes), l'architecte Georges Dufayard a imaginé les chalets Perchoir (labellisés Patrimoine du XX^e siècle depuis 2007), que l'on retrouve aussi à Pra-Loup (Alpes de Haute-Provence), coiffés d'une toiture légèrement inclinée à deux pans qui se rejoignent pour former une pointe. Acces-

sibles par une petite passerelle en bois, ils présentent une emprise au sol minimale. Du même architecte, les chalets Hutte (appelés aussi Bivouac ou Refuge) reposent sur plusieurs madriers fixés sur un petit socle en béton. Leur toiture, de forte inclinaison, est à deux pans qui touchent les extrémités du balcon pour former un triangle du plus bel effet.

Dans un esprit totalement différent, on peut imaginer une maison à ossature bois dont certaines structures encadrent non des murs mais d'immenses baies vitrées. C'est ce qu'a réalisé Laurence Gassilloud, architecte à Marnaz, près de Cluses (Haute-Savoie), qui a également remplacé une partie de la toiture par des panneaux de verre à la manière d'une véranda. L'ambiance intérieure est à la fois chaleureuse et lumineuse.

Autre construction originale : le chalet-tipi construit dans un petit village savoyard et imaginé par l'agence Arba- (diminutif d'arbalétrier, la pièce maîtresse d'une charpente qui supporte le toit). Une architecture simple, fonctionnelle et optimisée : deux niveaux, 40 m² habitables et un vrai confort pour un petit budget.

Retour aux fondamentaux

Mais, pour beaucoup, l'habitat de montagne, c'est soit le chalet traditionnel, soit



Une métamorphose réussie.

Photo et architecture Jean-Noël Picot



Une ancienne ferme rénovée.

Photo-Patrick Devanthéry – Architecture Designlab-construction

la ferme, Les possibilités sont diverses. On peut, par exemple, conforter un chalet très ancien en veillant bien à lui conserver son cachet, son identité originelle, et en mettant en valeur tout ce qui fait son charme (charpente, ouvertures, auvent, balcons abrités, toiture...).

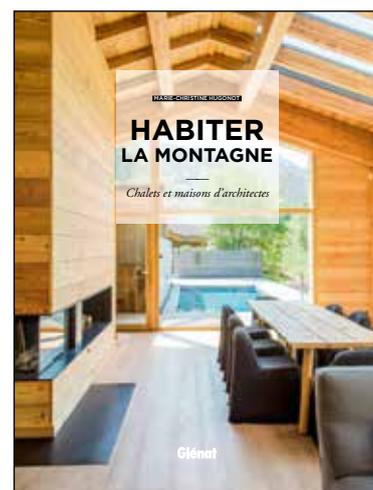
Les fermes des villages, les fermes d'alpages et les anciennes bergeries séduisent elles aussi les amoureux de la montagne. Dans tous les cas, il est essentiel de préserver leur aspect et leur histoire, en un mot de respecter leur âme. Ils représentent la pérennité d'un habitat qui a su affirmer son caractère immuable au cœur de reliefs majestueux et pérennes.

La compétence des architectes peut s'exprimer, certes (comme évoqué plus haut) dans des créations très contemporaines bien intégrées aux paysages et aux environnements habités existants. Mais la plupart des cabinets installés en montagne possèdent également de réelles compétences en matière d'aménagement de constructions anciennes qui font partie d'un patrimoine local précieux. Fréquemment d'ailleurs, ces professionnels sont nés dans la région et se font un point d'honneur à le sauvegarder. Leur connaissance du milieu artisanal leur permet en outre de s'assurer le concours des meilleurs spécialistes : charpentiers, maçons, menuisiers, ferronniers, couvreurs possèdent la plupart du temps

un savoir-faire transmis de génération en génération.

Cet ouvrage, qui présente des réalisations d'une trentaine de cabinets d'architectes tous plus imaginatifs et talentueux les uns que les autres, fait le tour de la question de l'habitat de montagne traditionnel et contemporain. Son auteur, Marie-Christine Hugonot, qui a déjà signé plusieurs ouvrages sur le sujet, est également l'auteur et la réalisatrice de l'émission *La vie de chalet* sur Montagne TV. Une référence.

Michel Nivoix



Habiter la montagne
Chalets et maisons d'architectes
de Marie-Christine Hugonot
Glénat (255 pages – 30 EUR)

Reims, haut lieu de l'histoire de France

Reims est célèbre en premier lieu par sa cathédrale, où la plupart des rois de France ont été sacrés, d'où son nom de Cité des Sacres. Mais cette ville située au carrefour de quatre autoroutes est riche d'un patrimoine assez exceptionnel. Promenade au cœur d'une ville où les amoureux du beau et de l'insolite sont comblés.

Le site patrimonial le plus ancien de Reims est la Porte de Mars antique. Il s'agit d'un immense arc de triomphe de trente-trois mètres de long qui date du III^e siècle. C'est le plus grand des monuments similaires de la même époque dans le monde romain. Il vient de faire l'objet d'une restauration très minutieuse.

Mais la cathédrale Notre-Dame (XIII^e siècle) est sans conteste l'image emblématique de Reims. C'est dans cette cathédrale que presque tous les rois de France ont été sacrés, et notamment Charles VII grâce à Jeanne d'Arc. On observera que la nef, dont la hauteur de voûte est de 38 mètres, est élevée sur trois niveaux percés de vastes fenêtres pour laisser entrer la lumière zénithale. Les vitraux sont du XIII^e siècle pour certains, contemporains pour d'autres. A l'extérieur, les arcs-boutants ornés d'anges aux ailes déployées assurent l'équilibre des murs et le contrebutement des voûtes, cependant que 2.303 statues et un bestiaire de gargouilles surprenantes ornent les façades.

Patrimoine mondial de l'Unesco

Comme on l'imagine, la cathédrale Notre-Dame est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco. Mais d'autres édifices rémois bénéficient de ce label : la

basilique Saint-Rémi est une des réalisations les plus illustres de l'art roman du nord de la France. On est impressionné par la vertigineuse nef et le chœur ainsi que par un orgue à 43 jeux dont la hauteur de tuyaux est exceptionnelle. Bâtie au XI^e siècle, elle abrite le tombeau de l'évêque saint Rémi, qui baptisa Clovis, premier roi des Francs ; ancien palais des archevêques de Reims, le Palais du Tau, dont l'origine remonte au XI^e siècle, abritait le Roi et sa suite à l'occasion du sacre. Proche de la cathédrale, il présente au sein du Musée de l'Oeuvre de Notre-Dame les trésors de la cathédrale et les authentiques statues qui ornaient anciennement les façades ; après diverses mauvaises fortunes, l'abbaye bénédictine Saint-Rémi a été reconstruite à la fin du XVII^e siècle. On y admire le somptueux escalier d'honneur, la façade de la cour intérieure, le cloître et l'ancien parloir médiéval. En 1984, l'abbaye a été aménagée en musée.

Musées et demeures prestigieuses

Outre l'ancienne abbaye bénédictine Saint-Rémi, Reims est riche aussi d'autres musées parmi lesquels le Musée des Beaux-Arts : aménagé dans un palais abbatial du XVIII^e siècle, il possède des œuvres de Boucher, Monet, Pissarro, Re-

noir, Gauguin, Vuillard, Matisse, vingt-six paysages célèbres de Corot, des œuvres emblématiques de Foujita et une série de portraits énigmatiques de Cranach.

Très différent, le Planetarium propose un espace muséographique du plus grand intérêt et une salle de projection hémisphérique équipée d'un projecteur astronomique unique en France muni de 7.000 fibres optiques.

Dans un autre registre, le Musée Automobile présente une collection de 230 véhicules, des publicités d'époque et plus de 5.000 miniatures et jouets automobiles.

Revenons au patrimoine immobilier avec le Musée-hôtel Le Vergeur, prestigieux hôtel particulier qui renferme de précieuses collections de meubles, objets et œuvres d'art parmi lesquelles une importante collection du maître allemand Dürer.

Autre demeure remarquable, l'Hôtel Saint-Jean Baptiste de la Salle (1545) fut la maison natale de celui qui fonda la congrégation des Frères des Ecoles chrétiennes. Dans la cour intérieure, une tour et un escalier à vis couronnés d'un élégant clocheton rappellent le château de Blois.

L'ancien Collège des Jésuites peut s'enorgueillir d'une exceptionnelle bibliothèque en bois sculpté ornée de volutes,



La célèbre cathédrale Notre-Dame.

d'angelots et de médaillons au plafond, véritable chef-d'oeuvre de l'art baroque. Cet ancien prieuré, propriété des Frères Jésuites au XVII^e siècle, est d'une grande beauté.

A ne pas manquer

Si la cathédrale Notre-Dame est l'édifice religieux des sacres royaux, la basilique Sainte-Clotilde est le reliquaire des saints et saintes de France. La crypte contient 120 reliquaires qui renferment 2.033 reliques. Particularité : l'architecte de cette basilique, Alphonse Gosset, qui admirait les églises byzantines, s'est inspiré de la basilique Sainte-Sophie de Constantinople, tant pour le plan que pour les techniques picturales.

Totalement différente, l'église Saint-Nicaise, elle aussi en forme de croix grecque, présente un décor inté-

rieur enrichi par les styles symboliste et Art déco. On admirera notamment les chapelles latérales, le baptistère, le chemin de croix, les verrières, les statues et les ferronneries.

Du nom de l'artiste japonais bien connu, la Chapelle Foujita (également nommée Notre-Dame de la Paix) a été construite en 1965 sur sa demande, après une illumination mystique en la basilique Saint-Rémi, sa conversion au catholicisme et son baptême en la cathédrale. Léonard Foujita en a conçu lui-même le plan et toute la décoration.

Des fleurons de l'Art déco

Reims est parfois qualifiée de capitale de l'Art déco. Elle présente en effet de nombreux éléments très intéressants de ce style que l'on peut admirer au fil des rues : la Villa Demoiselle (56, boulevard

Henri Vasnier) mêle harmonieusement l'Art nouveau et les Arts décoratifs. On y côtoie Louis Majorelle, Gustave Serrurier-Bovy, Emile Gallé et la Cristallerie de Saint-Louis. Elle est inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco ; la Villa Douce (9, boulevard de la Paix), qui abrite le siège de l'Université de Reims-Champagne-Ardenne, est un hôtel particulier où jouent volumes et espaces : grand escalier central, salle de concert semi-circulaire, miroirs qui ouvrent la perspective. On observe dans cet immeuble classé au titre des monuments historiques un étonnant équilibre entre sobriété et luxe inspiré du style Art déco ; l'Hôtel de la Mutualité (12, cours Jean-Baptiste Lenglet), où sont rassemblés la Caisse de secours mutuel et le Conservatoire de musique, pensé dans le style haussmanien, a finalement été réalisé dans le style Art déco ; la façade des anciennes Galeries rémoises offrent au regard, côté rue de l'Arbalète, une façade qui a adopté les codes de l'Art déco, cependant que, juste en face, l'immeuble des Fabriques françaises a été réalisé dans le même esprit ; rue de Vesle, deux immeubles sont intéressants à la fois pour leurs lignes sobres et leur aspect Art déco, ceux portant les numéros 17-23 et 65 : tous deux présentent une loggia à colonnade.

Deux constructions de style Art déco sont aussi particulièrement remarquables : la Bibliothèque Carnegie (1928) qui doit son nom à la Dotation Carnegie pour la paix internationale grâce à laquelle elle a pu être édifée. On admirera l'extrême richesse de ce lieu : onyx vert, dorures à la feuille, essences de bois rares, sublime lustre du maître-verrier rémois Jacques Simon, œuvres en fer forgé de chez Schwartz-Haumont et remarquable plafond de la salle de lecture signé Jacques Grüber, l'illustre maître-verrier de l'École de Nancy ; et l'Opéra, ancien théâtre de Reims dont il ne restait, en septembre 1914, que la façade d'inspiration néo-classique. Pour sa reconstruc-



Le Palais du Tau (à droite) et la Bibliothèque Carnegie.

tion en 1927, les architectes Maille et Sollier ont respecté cette façade et utilisé du béton armé pour le bâtiment. Cet opéra à l'italienne d'une capacité de 1.300 places a été terminé en 1931. Marcelle Sollier a réalisé des panneaux sculptés dédiés à la danse, au chant, à la musique, à la comédie et à la tragédie. Les ouvrages de ferronnerie sont d'Edgar Brandt, qui a rehaussé la très belle rampe de masques de bronze doré et de stuc jaune sienne veiné, et qui a imaginé de remplacer l'imposant lustre de la salle par une sorte de bouclier lumineux en fer forgé et verres colorés de sept mètres cinquante de diamètre autour duquel court une frise du peintre Rousseau-Decelle.

Incontournables lieux de mémoire

On ne saurait présenter Reims sans évoquer trois sites, hommages à la bravoure d'hommes qui firent le sacrifice de leur vie pour que la paix soit rétablie : le Musée du Fort de la Pompelle, classé au titre des monuments historiques, qui fut un haut lieu de résistance resté aux mains des Alliés pendant la Première Guerre mondiale. On y trouve des documents d'époque, des objets de la

vie quotidienne dans les tranchées, des uniformes, des pièces d'artillerie ainsi qu'une impressionnante collection de 560 coiffures et casques de l'armée impériale allemande. Inspiré des grands monuments à péristyle de l'Antiquité, le Monument aux morts est orné de hauts-reliefs et d'une imposante sculpture centrale. Erigé en hommage aux victimes militaires et civiles de Reims de la Première Guerre mondiale, il accueille également des commémorations de la Seconde. Classé au titre des monuments historiques, le Musée de la Reddition est un ancien collège dans lequel le général Eisenhower avait installé son quartier général. C'est là que fut signé le 7 mai 1945 l'acte de capitulation des forces armées du III^e Reich. La salle des cartes a été conservée en l'état ainsi que les archives de cette journée historique.

Au fil des rues

Reims, qui est une ville où il fait incontestablement bon vivre, permet de découvrir aussi des lieux tels que le quartier du Boulingrin et ses halles édifiées en 1927 ; la place du Forum qui se situe sur les traces de l'ancien forum romain ; la célèbre place d'Erlon avec la statue

de Jean-Baptiste Drouet d'Erlon, ancien maréchal de France rémois, et l'imposante fontaine Subé surmontée de la statue de la Victoire ailée ; la magnifique place Royale (où l'on admirera aussi la sous-préfecture) dédiée à Louis XV pour célébrer son royaume et sa grandeur, et ornée en son centre d'une sculpture monumentale le représentant en empereur romain. Le majestueux Hôtel de ville, classé monument historique, est également un bâtiment qui retient l'attention.

On ne saurait oublier Le Cellier, qui date de 1898 et présente en façade cinq magnifiques mosaïques d'émail de grande taille. Il s'agit d'anciens celliers d'une maison de champagne devenus Ateliers de la Culture et du Patrimoine.

Terminons en signalant que des visites sont possibles dans les huit maisons de champagne qui ont leur siège à Reims.

Michel Nivoix
Photos-Carmen Moya

Office de Tourisme
de l'Agglomération de Reims
6, rue Rockefeller
F-51725 Reims Cedex
Tél : 33 (0)3 26 77 45 00
E-mail : accueil@reims-tourisme.com
www.reims-tourisme.com

Chanel

L'Intimate technology, thème de la collection

Photos-Chanel

Dans cette **collection Prêt-à-Porter**, la féminité prend le pouvoir sur la technologie. De larges scratchs remplacent les boutons, le galon se fait gros câble de jersey ; les tweeds tissés multicolores conjuguent fils de caoutchouc et bandes vinyles ; les cols et les poignets s'habillent d'une gaze gaufrée translucide ; shorts, tops brodés à capuche en crêpe de soie, pantalons de pyjama en soie et dentelle ne demandent qu'à sortir le jour ; les blouses combinent scratchs, paillettes façon composants électroniques, plumes et froufrous ; les robes du soir choisissent l'ampleur des plissés soleil, gansés de marabout. La collection met en avant une lingerie chic, dont le raffinement contraste farouchement avec notre univers automatisé.

Collection haute couture

Photos-Chanel

Epaules structurées, taille légèrement rehaussée et marquée, profonds décolletés et bijoux de perles fantaisie transformés en bracelets de cheville..., les silhouettes sont glamour et d'une féminité folle en ce printemps.

Le sac Gabrielle, élégant et pratique

Pour cette nouvelle création, Karl Lagerfeld s'est inspiré de la forme des lunettes à réalité augmentée, mais aussi des étuis à jumelles que les hommes portaient en bandoulière sur les champs de courses hippiques.



Photo-Chanel

Le choix des access

Photos-Chanel

Petit tour d'horizon dans la large gamme d'accessoires de la **collection Prêt-à-Porter Printemps-Eté 2017** de Chanel.

Dans les fondamentaux du style Chanel

Boucles d'oreilles **Jeanne** en or blanc, saphirs roses, spinelles gris et diamants.



Bracelet **Marthe** en or blanc, perles de culture du Japon, spinelles gris et diamants.



Photos-Chanel

Collier **Suzanne** en or blanc, saphirs Padparadscha, pierres de lune et diamants. Bracelet **Suzanne** assorti.



Collier **Jeanne** en or blanc, saphirs roses, spinelles gris et diamants. Bracelet **Jeanne** assorti.

La nouvelle collection de Haute Joaillerie, **Coco avant Chanel**, présente onze nouvelles parures portant le nom de femmes élégantes ayant accompagné, marqué ou influencé Gabrielle Chanel avant 1920, et s'inspirant des deux éléments fondateurs de son style : la dentelle et le ruban. Le tombé est parfait.

Delphine Boël

Wearable Art Collection



Photo-Fredrik Hill de brand

L'artiste avec son foulard *Life*.



Photo-Delphine Boël Press

Foulard *Bubble*, 90 x 180 cm, 100 % soie habotai, roulé à la main et lisière piquée (495 EUR).

Delphine Boël a transformé certaines de ses œuvres en foulards de soie. Lorsqu'ils sont pliés et portés autour du cou, ils mélangent mots et couleurs en une œuvre abstraite. En les dépliant, ils laissent s'exprimer leur message. Chaque foulard est doté d'un certificat d'authenticité semblable aux œuvres d'art de l'artiste.

www.delphineboel.com/wearable-art-collection.php

Bulgari

B.zero1 revisitée par une architecte star



Photos-Bulgari

Le joaillier romain s'est associé à l'une des plus grandes architectes des 30 dernières années, **Zaha Hadid**, pour créer la bague **B.zero1 Design Legend**.

Mademoiselle Fêlée

La Ville est sa muse



De g. à dr. : Jonc *Paris Tour* laiton doré (45 EUR), Jonc *Barcelone Estrella* laiton doré (45 EUR), Jonc *Barcelone Gaudi* laiton doré ou argenté (45 EUR), Manchette *Paris Tour XS* laiton doré (75 EUR), Manchette *Barcelone Sagrada* laiton doré (75 EUR), et Manchette *Paris Tour* laiton doré (95 EUR).



Photos-Mademoiselle Fêlée

De haut en bas : Collier *XS Barcelone Luz* laiton doré ou argenté (45 EUR), Collier *Barcelone Estrella* laiton doré ou argenté (75 EUR), et Collier *XL Barcelone Luz* laiton doré ou argenté (75 EUR).

Formée au Studio Bercot, **Aurore François** jouit d'une expérience pluridisciplinaire du graphisme au stylisme photo. Depuis 2010, elle interprète en bijoux l'architecture identitaire des monuments emblématiques de Paris et Barcelone.

www.mademoisellefelee.com

Poiray

Couleurs d'été



L'icônique bague *Tresse*.



Bague *Ma Préférence*, collerette sertie et citrine Palmeira (différentes pierres disponibles).



Photos-Poiray

Montre *Ma Préférence* Mini, différents bracelets acidulés disponibles.

Montre *Ma Première* en acier gris ligné et foulard « Godrons » (différents tons disponibles).

Les tons sont chauds cette saison chez **Poiray**, mais le style reste intemporel.

Little Sun

Un beau geste



Photo-Jean-Paul Pfister

Plus d'un milliard de personnes vivent dans des contrées sans électricité, ce qui les contraint à utiliser notamment des lanternes au kérosène, dangereuses et néfastes pour la santé. Un triste constat qui a amené le célèbre artiste **Olafur Eliasson** à créer **Little Sun**, une petite lampe au design ludique qui se recharge à l'énergie solaire. Chaque petit soleil coûte 22 EUR et permet d'en subsidier 3 pour les pays *off-grid*. Chez nous, ils peuvent être utilisés pour éclairer les terrasses et jardins, comme lampe de poche...

<http://littlesun.com>,
<http://www.olafureliasson.net>

Petit Bateau

Toujours une grande histoire de fil de coton et d'émotion



Photos-Petit Bateau



Pour cette saison, **Petit Bateau** privilégie de nouvelles matières : chinée mouliné, tubique épais, piqué léger. Le trou-trou quant à lui change de forme et de sens et devient l'étendard d'une maille douce et reléfiée. De la mariniera au ciré, en passant par le milleraies ou la côte 1x1, Petit Bateau réinvente ses codes tout en gardant sa signature.

Réinterprétation



Photos-Petit Bateau/Osma Harvilahti



Depuis 2013, **Petit Bateau** établit une collaboration avec le Festival International de Mode et de Photographie de Hyères : chaque gagnant du Grand Prix du Jury a carte blanche pour réinventer les pièces iconiques de la marque, dans le respect de ses savoir-faire traditionnels.

C'est le japonais **Wataru Tominaga** qui a séduit le jury. Sous sa plume, les couleurs fusent et s'entrechoquent.

Naiomy Moments

Des formes géométriques



La nouvelle collection de la marque belge fait la part belle aux étoiles, flèches, triangles, bâtonnets, carrés...



Sanelin

100 % lin !



Photos-Sanelin



L'authentique petit mouchoir en lin tissé fait son grand retour avec Sanelin. Fabriqué en France et roulé main comme autrefois.

Fleuron de la filière textile française depuis 3 siècles, **Saneco**, a lancé **Sanelin**, une marque dédiée au lin *lifestyle*. La marque propose des collections autour de 6 univers : la chambre, le bain, la table, la maison, le lin brut pour des projets DIY (Do It Yourself) et une ligne d'exception pour l'hôtellerie et la restauration.

Comptoir des Cotonniers

Un style intemporel et relax



Photos-Comptoir des Cotonniers

La saison commence par des looks minimalistes. Le noir et le blanc ouvrent le bal des silhouettes épurées, pressées d'arriver aux beaux jours. Un esprit militaire poétique se glisse dans les déclinaisons de kaki et terracota, réchauffant le vestiaire et se superposant à des matières telles que daim, cuir, cachemire et Milano, et le bleu s'invite sur les vestes, cardigans et tops.

Delvaux

Audacieux !



Photos-Delvaux

Sac *Brillant Magic* ivoire et arc-en-ciel, qui joue la surprise en révélant un intérieur en accordéon avec soufflets lilas, *nude* et citron.



Sac *Tempête*, motif Papillon, ivoire et indigo.



Sac *Brillant GM* biface, *nude* et lilas.

En osant des rapprochements chromatiques totalement inédits, la Maison a composé une collection dans laquelle ses modèles rivalisent de gourmandise.

Une édition limitée du sac *Brillant*

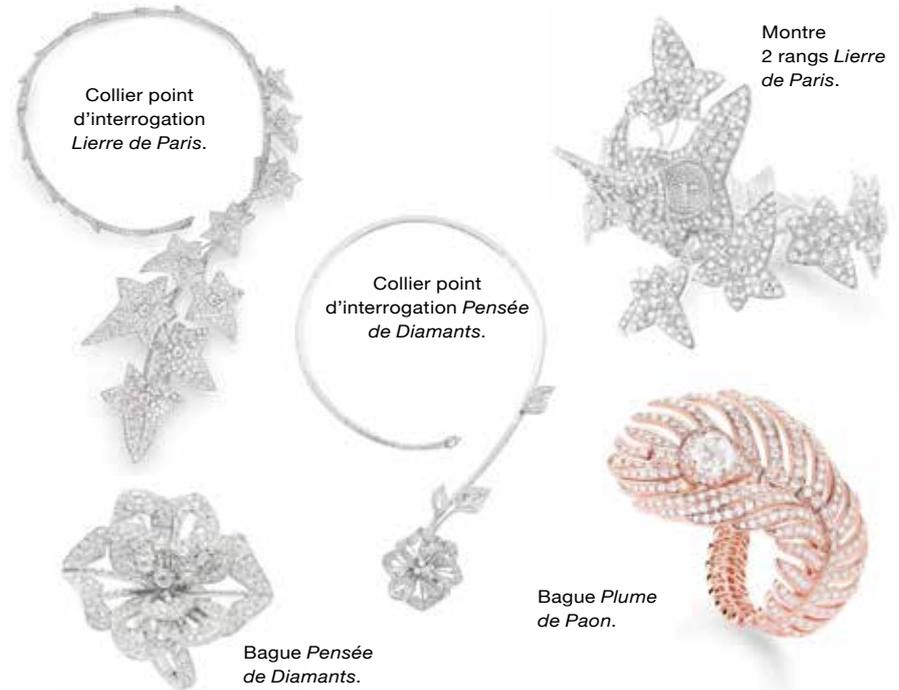


Photo-Delvaux

Orné du motif 1829 qui rend hommage à l'année de création de **Delvaux**, *The Hero* s'inspire du look des *College Girls*.

Boucheron

Lierre de Paris, Pensée de Diamants et Plume de Paon



Collier point d'interrogation *Lierre de Paris*.

Collier point d'interrogation *Pensée de Diamants*.

Montre 2 rangs *Lierre de Paris*.

Bague *Pensée de Diamants*.

Bague *Plume de Paon*.

Photos-Boucheron

Les nouvelles créations font la part belle aux colliers point d'interrogation, aux pendentifs, aux bagues et boucles d'oreilles. C'est tout simplement magnifique !

Améthyste, citrine, onyx, nacre blanche et lapis lazuli



Dormeuses nacre.

Bague petit modèle améthyste.

Pendentif onyx.

Sautoir citrine.

Bracelet lapis lazuli.

Photos-Boucheron

Presque 50 ans après son lancement, la collection **Serpent Bohème** se réinvente en pierres de couleur.

Hublot

Le temps en fluo

La **Big Bang Broderie Sugar Skull Fluo** se pare d'accents fluorescents pour ce printemps avec 4 sculptures de guipures lumineuses. Flashy et glamour, la fine broderie de Saint-Gall revêt des couleurs gourmandes et acidulées.



La **Big Bang Broderie Sugar Skull Fluo** est disponible en 4 coloris : Cobalt Blue, Malachite Green, Hot Pink et Sunflower.

Photo-Hublot

Confort et réconfort

Photos-Lacoste/Yannis Vlamos



Des joggings chics, d'amples sweatshirts en molleton dont les manches s'éclipsent par un simple jeu de pressions et dont les côtés se dézippent, des vêtements modulables, réversibles, à manches escamotables, des tuniques courtes en fine résille poids plume, taille XXL, ourlées de quilles ou d'un large plissé, des robes-débardeurs en piqué de coton..., la collection **Runway** imaginée par **Felipe Oliveira Baptista** se la joue décomplexée.

Comme deux leitmotifs

Photos-Lacoste



Cette saison, **Lacoste LIVE** revisite les codes sportswear en les adaptant à la ville. Deux éléments animent la garde-robe de la nouvelle saison : le tennis de table et la jungle.

Sous le signe du minimalisme

Photos-Lacoste



Pour cette **Collection Prêt-à-porter**, imprimés cinétiques, touches d'argent et nouvelles matières techniques transportent l'esprit du tennis au 21^e siècle.

GANT

Atmosphère détendue

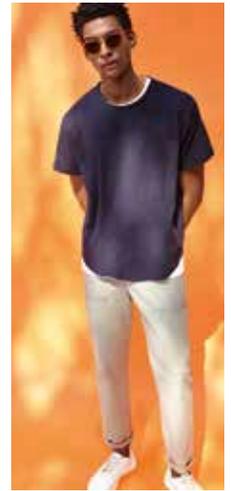


Photos-Gant

Sont à l'honneur dans cette collection **Printemps-Eté**, les tenues sportives et BCBG, en piqué et en jersey notamment, pour jouer discrètement les superpositions.



Quelques notes du passé



Photos-Gant

La collection **Gant Rugger** s'inspire de la musique de Bob Dylan, qui a encouragé le mouvement écologiste dans les années soixante, et du tissu de broderie de l'artiste suédoise Karin Larsson.

La pièce-clé : la chemise



Photos-Gant

Dans cette collection **GANT Diamond G**, les imprimés graphiques et les tissus de haute qualité donnent un coup de frais à la garde-robe des femmes et hommes d'affaires. La collection puise son inspiration dans l'expressionnisme abstrait et plus particulièrement dans l'œuvre de Jackson Pollock et de ses pairs.

Lancel

L'embarras du choix !



Sac **Maxime**, couleur bleu azurite, cuir grainé, doublure gros-grain rouge, disponible également en noir et grenade (650 EUR).



Sac **Charlie**, couleur terracotta, cuir de buffle, doublure gros-grain rouge, fermoir guilloché, disponible également en noir, rouge, camel, bleu pétrole, grenade, aqua et bleu iris (1.090 EUR).



Sac **Jules**, couleurs piment et camel, cuir lisse, doublure gros-grain rouge, disponible également en noir/talc/bleu iris, noir, grenade et bleu azurite (990 EUR).



Collection Hommes, porte-documents slim, couleur bleu pétrole/grenade, cuir grainé, doublure textile, disponible également en noir, gris éléphant, bleu pétrole, atlas et grenade (575 EUR). Bandoulière en textile ajustable, disponible en noir uniquement et vendue séparément (75 EUR).

Photos-Lancel