

plein **cadre**

Supplément
Entreprises magazine

numéro 37
Mai/Juin 2025



Téléchargez gratuitement nos applications mobiles



À tout moment, partout, retrouvez l'actualité
du Luxembourg et de la Grande Région.

lesfrontaliers.lu diegrenzgaenger.lu



talents 4

Gilbert Liblin : le talent à l'état pur

architecture 6

Voyage autour de la planète

une région, un patrimoine 8

Nantes : tradition et créativité

tendances 11

Editeur / Régie publicitaire /
Media & Advertising S.à r.l.

223, rue de Cessange • L-1321 Luxembourg
Tél : (352) 40 84 69 • Fax : (352) 48 20 78

Directeur de la publication /
Rédacteur en chef /

Isabelle Couset
E-mail : icouset@yahoo.com

Rédaction /

Isabelle Couset, Michel Nivoix

Photo couverture /

La Tour LU, le Lieu Unique, Nantes.
Photo-David Gallard/LVAN

Mise en page /

Sylvie Marcotte / Magali Roesler

Impression /

Imprimerie Schlimé

Media & Advertising S.à r.l. collecte et traite, en qualité de responsable de traitement, vos données personnelles conformément aux lois et règlements en vigueur. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles, et dans la mesure prévue par la réglementation applicable, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition, du droit de demander l'effacement de tout ou partie des données ou une limitation du traitement, de porter plainte auprès de la CNPD. Pour exercer ces droits ou en savoir plus, contactez icouset@yahoo.com.

LUXORR

© 2025 – Media & Advertising S.à r.l.
Toute reproduction est interdite.
Des reproductions peuvent être
autorisées en ligne par luxorr (Luxembourg Organisation
For Reproduction Rights) – www.luxorr.lu.





Gilbert Liblin :

le talent à l'état pur

Né dans une famille d'artistes dont le travail le passionna dès son plus jeune âge, Gilbert Liblin a mis ses pas dans les leurs et se montre tout à fait digne d'ajouter son nom à cette lignée de graveurs, sculpteurs et peintres de grand talent.

Gilbert Liblin a toujours été attiré par la sculpture, influencé sans doute par les activités professionnelles de sa famille. Son grand-père paternel exerçait déjà un métier hors du commun : il était, en effet, fondateur d'art à Luxeuil-les-Bains, petite ville de la Haute-Saône, en Franche-Comté. Son père était lui aussi fondateur d'art, tout comme l'un de ses oncles. Sa mère était, elle, issue d'une famille de peintres dont le plus célèbre est Gustave Courtois, portraitiste très coté du Paris mondain de la fin du XIX^e siècle dont des œuvres sont accrochées dans neuf musées français, parmi lesquels le Musée d'Orsay, mais aussi à la Alte Nationalgalerie de Berlin et à la Galerie d'Art de la Nouvelle-Galles du Sud à Sydney.

Ce contexte a, comme on l'imagine, beaucoup influencé l'enfance et l'adolescence du petit Gilbert, émerveillé par les productions familiales, et qui rêvait déjà de mettre ses pas dans ceux des générations précédentes. C'était décidé : il deviendrait artiste peintre, graveur et sculpteur.



Lampe en bronze d'art éditée en plusieurs exemplaires.

Une formation solide

Dès l'âge de quatorze ans, Gilbert Liblin s'inscrit à l'école de peinture et de dessin de la Ville de Paris dans le quartier des Arts et Métiers. Il y suit, trois fois par semaine, des cours dispensés par des artistes peintres professionnels. Conscient que le dessin est la base du métier qu'il a choisi, celui de graveur et sculpteur, il est totalement investi dans ces enseignements dont il bénéficie de 1968 à 1972.

Parallèlement, de 1970 à 1972, il est élève de la très réputée École Boulle de Paris dont il sort nanti d'un CAP de graveur sur acier qui lui permet, en 1973, d'entrer chez Christofle, référence mondiale de l'orfèvrerie et des arts de la table. Pendant trois ans, il y apprend des méthodes et procédés qui enrichissent encore son savoir. Il y exerce son art et travaille aussi sur des moules de frappe pour les manches des couverts.

En 1976, il entre chez AMC à Noisy-le-Sec, en banlieue parisienne, où il réalise des médailles, des porte-clés et des sujets avec sculptures en volume. Certaines pièces, très difficiles, lui permettent de progresser encore.

Quatre ans plus tard, il s'installe en qualité de créateur, fabricant et éditeur de sculptures, avec une spécialisation sur le thème des voitures anciennes. Pendant dix ans, il est présent à Rétromobile, le salon international des voitures de collection à Paris, mais aussi dans d'autres salons à travers toute la France.



Cette table basse en laiton est une petite merveille.



La médaille commémorative du général de Gaulle.

Une belle rencontre

Certain jour, il remarque dans une boutique une sculpture qui produit sur lui un véritable choc et une grande émotion artistique. Il contacte alors l'auteur de l'oeuvre : il s'agit de Jacques Duval-Brasseur – qui avait une galerie dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés – dont des pièces ont été acquises par le président Valéry Giscard d'Estaing, par le shah d'Iran, par l'acteur David Niven, et bien d'autres célébrités. Le courant entre les deux artistes passe immédiatement, à telle enseigne que le très coté sculpteur propose à Gilbert Liblin de venir travailler pour son propre compte dans l'atelier qu'il met à sa disposition, tout en lui apprenant d'autres techniques.

Jusqu'en 1998, il va poursuivre ses créations, signant par exemple la création de médailles de bronze pour les soixante-quinze ans de Citroën, ou pour les communes de Poul-Fétan – qui a recréé le cadre et l'ambiance du village en 1850 –, de Pont-Aven, « la cité des



Une table basse ornée d'un important cristal de roche.



Un très beau bijou en argent et laiton.



Verre et résine pour la carapace de cette tortue en laiton.



Une Bugatti en bronze limitée à huit exemplaires.



La 4 CV Renault : une édition très précisée.



Scarabée en argent massif : sa carapace est en pâte de verre.



L'artiste en pleine création.

Cette magnifique statue de Saint-Colomban en laiton forgé mesure 1,80 m.



Gilbert Liblin signe aussi des tableaux.

peintres », et de Moëlan-sur-Mer qui souhaitait mieux faire connaître sa chapelle Notre-Dame de Lanriot.

Gilbert Liblin a également créé des médailles du général de Gaulle, de Jean-Paul II, de Paul Gauguin, de l'écrivain Mateo Maximoff, et d'autres personnages célèbres. La difficulté n'est pas tant de représenter le sujet que de faire apparaître sa personnalité, ce dont tous les artistes sculpteurs ne sont pas capables. Pour Gilbert Liblin, c'est l'essentiel du travail.

Parallèlement à ces productions artistiques, il tâte aussi du pinceau avec bonheur, avec les vieux immeubles pour thème de prédilection, mais aussi les voitures anciennes et les Formules 1. Il a également réalisé un portrait de Jean Todt, illustre figure du sport automobile, et ceux de quatre pilotes de l'écurie de Formule 1 Marlboro.

Des sculptures en volume

Gilbert Liblin, dont le talent est une évidence, signe aussi des sculptures en vo-

lume. Depuis 1997, il crée de superbes bijoux d'art qui sont autant de petites merveilles. À son actif également, des lampes de bureau d'une grande élégance et des sculptures pour du mobilier contemporain comme, par exemple, des tables basses et des consoles pour une clientèle raffinée.

L'artiste travaille actuellement avec des galeries de Quimper et du quartier Montparnasse à Paris. Pour la galerie bretonne, il a créé une impressionnante crèche de sept personnages qui a été exposée à la cathédrale de Quimper pour le dernier Noël. Il a aussi reçu une commande d'une statue de Saint-Colomban haute d'1,80 m pour le collège privé éponyme de Luxeuil-les-Bains.

Auréolé de plusieurs récompenses qui l'ont, bien sûr ravi, mais auxquelles il n'attache qu'une importance relative, Gilbert Liblin a déjà vu cinquante-trois de ses œuvres référencées pour des ventes à l'Hôtel Drouot à Paris, et d'autres pour

des ventes de prestige à Nice (où toutes ont trouvé preneur) où il sera de nouveau présent en juillet prochain, mais également à Morlaix, Quimper, Rennes et Besançon. Son travail est apprécié en France, certes, mais également en Belgique, en Suisse, au Japon et aux États-Unis. Les Canadiens et les Islandais ont, eux, une préférence pour ses bijoux.

L'artiste n'a pas fini d'exprimer son incontestable talent : ses projets ne manquent pas. Pour le plus grand ravissement des amateurs d'art.

Michel Nivoix
Photos Gilbert Liblin



Un très beau pied de table basse en laiton forgé patiné.



Une élégante console.

Gilbert Liblin
15, rue de la Beurrerie
F-70300 Villers-lès-Luxeuil
Tél : 33 (0)6 99 44 84 54
E-mail : gilbert.liblin@orange.fr
www.gilbertliblin.com



Voyage autour de la planète

Par le biais de son architecture, chaque ville raconte son histoire et celle de sa population. Cette histoire peut remonter à de nombreux siècles ou être beaucoup plus récente, car fruit d'un développement industriel, et chacune a un style très personnel. Nous vous convions à quelques escapades dignes d'un arrêt sur image.

Nous commencerons ce tour du globe – qui ne sera, évidemment, pas exhaustif – par les villes sacrées, en tête desquelles Rome où se trouve la Cité du Vatican, dont la pièce maîtresse est la basilique Saint-Pierre, l'une des plus grandes églises du monde. Construite au XVI^e siècle, elle est un éblouissant exemple d'architecture Renaissance et baroque. Elle est le centre du Vatican, plus petit État du monde, où vivent les papes depuis le X^e siècle.

En Inde, Amritsar, capitale religieuse du Pendjab, présente son magnifique Temple d'Or, phare du sikhisme, construit au XVII^e siècle sur un îlot au milieu d'un lac dont l'eau, qui possède des propriétés curatives, est d'abord sacrée et aiderait à purifier l'âme et l'esprit.

Aux États-Unis, Salt Lake City est la capitale de l'Utah mais aussi le siège mondial de l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours. La ville est récente puisque fondée en 1847 par des mormons qui y ont édifié un temple néogothique tout en granit d'une sobre élégance.

Au Tibet, sur un plateau situé à 3.650 m d'altitude, Lhassa, qui en est la capitale depuis le VII^e siècle, est l'une des plus hautes villes du monde. Elle est dominée par le Potala, imposant palais fortifié du Dalai Lama et centre religieux des bouddhistes tibétains.



Las Vegas brille en permanence de mille feux.
Photo-WildSnap

D'une métropole à l'autre

Les villes racontent toutes une histoire, leur histoire, parfois ancienne et riche, parfois relativement récente. Celles qui se sont développées après la révolution industrielle présentent certaines similitudes, ce qui est vrai également pour les quartiers d'affaires.

Paris est, à cet égard, un exemple fort intéressant: riche de très nombreux bâtiments qui sont autant de témoignages d'un passé assez exceptionnel et qui lui permettent de se présenter comme une capitale de la culture, elle a développé au sein de sa métropole, la plus grande de l'Union européenne, de vastes ensembles d'affaires. On apprécie aussi le charme de nombre de ses quartiers, une certaine douceur de vivre, et une réelle élégance.

Londres affiche une organisation urbaine différente de celle de Paris: ses trente-deux quartiers sont disposés au fil de cercles concentriques autour du centre historique où se dressent fièrement des symboles comme les palais de Buckingham et de Westminster, la cathédrale Saint-Paul, Tower Bridge et bien d'autres. C'est, comme Paris, une ville à la vie culturelle intense et où l'on attache quelque importance à un certain style.

À l'autre extrémité du Commonwealth, Sydney, connue surtout pour son incroyable opéra, œuvre de l'architecte danois Jørn Utzon, a connu en un peu moins de 250 ans un développement rapide et est devenue une métropole de 5,3 millions d'habitants. Cette ancienne colonie pénitentiaire présente un

6



Un majestueux décor naturel pour Santiago.
Photo-Marianna Ianovska



Le majestueux Château Frontenac domine Québec.
Photo-santinovichphoto.com



À Paris, la tour Eiffel, mais pas seulement...
Photo-Thomas Ramsauer

habitat varié et charmant, et sa baie compte parmi les plus belles du monde. À noter aussi l'agrément procuré par de nombreux parcs.

Rendez-vous avec l'exceptionnel

Traversons le Pacifique: nous atterrissons à Santiago, autre métropole d'importance où se côtoient tradition et modernité. La capitale du Chili est une sorte de patchwork de contrastes: l'architecture du centre-ville est de style néo-classique, cependant que certains bâtiments sont plutôt néogothiques, voisinant avec des immeubles Art Déco. Un funiculaire permet de jouir d'une vue panoramique sur la ville et sur les Andes qui constituent un décor sublime.

Emblème des États-Unis, Las Vegas est la ville de tous les superlatifs avec la plus grande capacité hôtelière du monde, des hôtels qui reconstituent des batailles navales, des forêts humides, des plages tropicales et même des volcans. Ici se trouve la plus grande concentration de casinos de la planète, et quelque 120 spectacles sont donnés quotidiennement, de nuit comme de jour. On pourrait écrire des pages sur cette ville à l'architecture exceptionnelle.



Sydney a connu une expansion rapide.
Photo-f11photo



Dubaï: un développement éclair.
Photo-Genius Deisgns

Prenons la route du Canada pour visiter Québec qui est l'une des plus anciennes villes d'Amérique du Nord. Au cœur de celle-ci, la place Royale est le lieu où le Français Samuel de Champlain a fondé la ville en 1608. Québec possède un patrimoine riche, notamment dans la ville vieille. À signaler: la basilique-cathédrale Notre-Dame de Québec, magnifique, et le célèbre Château Frontenac qui offre une très belle vue sur le Saint-Laurent.

Terminons ce voyage par Dubaï. La petite bourgade isolée du XVIII^e siècle, dont l'activité était essentiellement la pêche aux perles, a vu son destin totalement transformé lorsqu'en 1966 ont été découverts des gisements de pétrole. Depuis, Dubaï est la ville dont tout le monde parle, celle des hôtels très luxueux, des boutiques incroyables, des plages de rêve et des tours fabuleuses en tête desquelles la plus haute du monde avec ses 828 mètres: la Burj Khalifa.

Un monde à découvrir

La planète est parsemée de villes fort différentes les unes des autres. Certaines se distinguent par leurs couleurs comme Valparaiso, la deuxième ville du Chili, dont nombre de

façades sont décorées par des artistes: c'est la capitale du *street art* de l'Amérique du Sud. Au Maroc, une autre ville est couverte de peinture, mais ici le bleu domine largement, ce qui vaut à Chefchaouen d'être surnommée « la ville bleue ».

Tout comme Guanajuato au Mexique, la petite ville de Bosa, sur la côte ouest de la Sardaigne, est particulièrement colorée, ce qui fait du bien à l'âme. Très au Nord, en Suède, les maisons à l'architecture très épurée de Smögen se parent également d'une palette de couleurs qui en font la ville la plus photogénique du pays.

On pourrait aussi, dans ce tour du monde, évoquer des villes qui ont eu le mérite d'être en grande partie reconstruites après des vicissitudes dues aux guerres. C'est le cas d'Hiroshima au Japon, de Dresde en Allemagne, du Havre en France, de Rotterdam aux Pays-Bas et de Varsovie en Pologne.

On ne saurait oublier enfin des cités inspirées et des métropoles du passé.

Bien d'autres villes figurent dans ce très bel ouvrage de Laurent Berthel qui en a sélectionné 153: autant de buts de voyages qui répondent aux aspirations les plus diverses. Alors, suivez le guide: il connaît parfaitement son affaire.

Michel Nivoix



Voyages de rêve - Villes du monde
de Laurent Berthel
Éditions Ouest-France (301 pages – 29,90 EUR)
Photo-Sean Pavone Photo



Nantes : *tradition et créativité*

Ville de 325.000 habitants au cœur d'une agglomération qui en compte 683.000, Nantes, chef-lieu de la Loire-Atlantique et préfecture de la région Pays de la Loire, se caractérise par un réel attachement à son patrimoine doublé d'un dynamisme enviable. Nous vous convions à une visite de cette cité originale, attachante et élégante.

Depuis les temps les plus anciens, Nantes doit son activité et sa prospérité à sa localisation au bord de la Loire, qui, avec ses 1.006 kilomètres, est le plus long fleuve de France s'écoulant entièrement dans l'Hexagone. Dès l'âge du bronze (2.300 ans avant Jésus-Christ) et l'âge du fer (800 ans avant Jésus-Christ), Nantes était un port important. Plus tard, elle devint la capitale d'un peuple celte de la Gaule pré-romaine.

Il serait trop long de développer l'histoire de cette ville dont l'économie a toujours été liée à la Loire qui se jette dans l'océan Atlantique, ce qui lui permit, au XVII^e siècle, de s'enrichir grâce essentiellement à un commerce que nous ne développerons pas : la traite des esclaves. Fort heureusement, cette période peu glorieuse appartient au passé et Nantes s'est, depuis, parée d'autres atours, notamment au XIX^e siècle, en dé-

veloppant une activité industrielle qui mérite d'être citée en exemple.

La région nantaise se situe, en effet, au premier rang de l'activité agro-alimentaire. Elle est aussi le second pôle aéronautique national. Elle est, enfin, la seconde place financière de province. Elle est également devenue un lieu stratégique de la filière bois et des matériaux.

Un patrimoine riche

Nantes affiche un patrimoine très intéressant dont la porte Saint-Pierre est l'élément le plus ancien. Elle est le vestige le mieux conservé des remparts, c'est-à-dire des enceintes des IX^e et XIII^e siècles. La partie basse, du XV^e, repose sur des fondations gallo-romaines du III^e. On peut admirer aussi quelques maisons à colombage et de nombreux hôtels particuliers érigés du XV^e au XIX^e siècle.

Un ensemble architectural imposant est la place Royale qui présente un plan d'une grande rigueur et respecte les principes de l'architecture classique avec une symétrie des façades et une ouverture des perspectives. Elle est ornée en son centre d'une fontaine monumentale parée de très belles statues.

Une autre place est également remarquable : la place Graslin dont la pièce maîtresse est le théâtre construit à la fin du XVIII^e siècle par l'architecte nantais Mathurin Crucy dont ce fut l'oeuvre majeure mais à qui l'on doit également, par exemple, l'ancienne Bourse du Commerce, entre autres élégantes réalisations. À noter aussi sur la même place : La Cigale, qui perpétue la tradition des grandes brasseries françaises du XIX^e siècle.

Dans un style différent, le passage Pommeraye, réalisé entre 1840 et 1843, mérite incontestablement le détour :

8



Le Théâtre Graslin.
Le Voyage à Nantes.
Photo-Globusliebe



Le passage Pommeraye.
Photo-Philippe Piron/LVAN



La cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul.
Photo-Franck Tomps



Achronie 39, œuvre de Marion Verboom,
Jardin du passage Sainte-Croix, le long de
l'église Sainte-Croix.
Photo-Philippe Piron/LVAN



Le musée Dobrée.
Département de Loire-Atlantique.
Photo-Roberto Giangrande

cette galerie commerciale à trois niveaux et trois entrées ne comporte pas moins de neuf cages d'escalier et un escalier monumental. Les quatre galeries sont ornées de colonnes, de statues, de médaillons et de sculptures. La galerie Pommeraye est une véritable merveille.

Toujours au centre-ville, on remarque la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, du XV^e siècle, et sa belle façade magnifiquement sculptée. Les voûtes de la nef sont plus hautes que celles de Notre-Dame de Paris et on peut y admirer notamment une vingtaine de très beaux tableaux ainsi que le tombeau et les gisants du duc François II de Bretagne et de son épouse Marguerite de Foix. Elle renferme deux cryptes des XI^e et XIX^e siècles. Fermée à la suite de l'incendie de 2020, elle rouvrira partiellement à partir de septembre prochain.

Autre édifice religieux intéressant, l'église Sainte-Croix présente une façade baroque, une nef flamboyante et un chœur néo-gothique. Elle se distingue aussi par un campanile et un superbe beffroi du XIX^e.

D'un musée à l'autre

On ne saurait découvrir Nantes sans visiter son Musée d'histoire, situé au cœur du quartier médiéval et aménagé dans le château des ducs de Bretagne. Érigée pour l'essentiel au XV^e siècle, cette demeure ducale, sorte de palais résidentiel, offre trente-deux salles. D'inspiration pré-Renaissance, il préfigure l'architecture des châteaux de la Loire. Huit siècles d'histoire y sont présentés en sept séquences chronologiques et thématiques.

Autre lieu important, le Musée Dobrée qui a l'originalité d'être constitué de trois bâtiments : la maison Dobrée, un manoir

du XV^e siècle, et deux extensions des XX^e et XXI^e siècles. Il est riche de diverses œuvres, à l'origine propriétés de Thomas Debrée, armateur et grand amateur d'œuvres d'art et de collections archéologiques, ces dernières comptant, à elles seules, plus de vingt-cinq mille objets.

Le Musée d'Arts mérite également une visite, pour ses collections, comme on l'imagine, qui donnent à admirer des œuvres du XIII^e siècle à nos jours, mais aussi pour ses trois espaces dont l'intérêt architectural est évident : la Chapelle de l'Oratoire du XVII^e siècle, le Palais du XIX^e et le Cube du XXI^e. Le Musée d'Arts est riche de 14.000 pièces dont environ la moitié sont présentées dans le Cube, dédié à l'art moderne et contemporain.

Le Museum d'Histoire Naturelle possède pour sa part d'enviables collections réparties en quatre espaces d'exposition permanentes qui le placent parmi les premiers de France. Installé dans un magnifique bâtiment dont la façade est ornée de six monumentales colonnes, il va faire l'objet d'importants travaux à partir de la fin de cette année.

Installé dans une maison bourgeoise du XIX^e siècle, le Musée Jules Verne donne à voir des livres, des manuscrits, des documents, des illustrations, des affiches et des portraits du célèbre écrivain né à Nantes où il a passé les vingt premières années de sa vie, ainsi que ses jeux et des objets lui ayant appartenu.

Restons dans le domaine des grands voyages pour signaler la présence à Nantes d'un Planetarium qui permet de



Le Château des ducs de Bretagne.
Photo-Philippe Piron/LVAN



Le Château des ducs de Bretagne.
Photo-Joncheray Valery/LVAN



Le héron et la fourmi.
Galerie des Machines,
les Machines de l'Île.
Photo-David Gallard/LVAN



L'araignée.
Galerie des Machines,
les Machines de l'Île.
Photo-Jean-Dominique Billaud/LVAN



Le Grand Éléphant.
Les Machines de l'Île.
Photo-David Gallard/LVAN

partir à la découverte de l'espace, des planètes, de l'univers, et de comprendre ce dernier.

À signaler, un autre musée digne du plus grand intérêt : celui de l'Imprimerie. On y découvre les techniques de composition manuelle et mécanique, des presses typographiques, à bras, à platine, à cylindre, la gravure à taille douce, la lithographie, des poinçons, des matrices, des machines à fondre pour la fabrication de caractères, des composeuses-fondeuses linotype et typographe, et bien d'autres machines et objets se rapportant à l'imprimerie. Remarquable.

Le quartier de l'Île

On ne saurait visiter Nantes sans se transporter dans le quartier de l'Île, d'une superficie de 340 hectares, qui mérite d'être citée comme exemple de réhabilitation urbaine particulièrement réussie. Le Parc des Chantiers s'illustre tout spécialement avec les Machines de l'Île, construites dans les bâtiments des anciens chantiers navals, comme le Grand Éléphant ou la Galerie des Machines et ses gigantesques animaux. Dans le même esprit, on remarque non loin de là le Carrousel des Mondes Marins, haut de 25 mètres, et ses étranges créatures.

Au chapitre des anciens bâtiments, on retiendra l'ancien Hangar à Bananes, construit au milieu du siècle dernier pour recevoir bananes, ananas et primeurs en provenance d'Afrique, et qui est devenu un immense lieu d'expositions d'art contemporain.

Des anciens chantiers navals subsistent deux grues Titan dont une est classée Monument Historique. À proximité, on peut apprécier le talent de l'ingénieur-architecte Jean Prouvé par le truchement du prototype de sa station-service commandée à la fin des années 60 par Total. L'Île de Nantes est aussi un concentré de réalisations architecturales particulièrement intéressantes et d'œuvres d'art impressionnantes par leur diversité, leur qualité et leur format.

Nantes est une ville exceptionnelle à maints égards et il y aurait encore beaucoup à écrire sur elle.

Mentionnons pour conclure la magnifique tour de l'ancienne biscuiterie LU dont les anciens locaux sont devenus le Lieu Unique, centre de culture contemporaine labellisé scène nationale.

La ville mérite une visite qui permet d'apprécier ses richesses patrimoniale, industrielle, culturelle et artistique. Une visite que nous vous recommandons.

Michel Nivoix



Air, œuvre de Rolf Julius, Quartier de la Création (bâtiment Manny), Tetrarc architectes, création Estuaire 2009.
Photo-Martin Argyroglo/LVAN



LOUIS VUITTON

Collection Printemps-Été

La collection *Printemps-Été* palpite entre douceur et puissance : légèreté, souplesse, opulence aérienne, mais aussi contrastes et profondeurs. Sur certains modèles figurent des œuvres de l'artiste **Laurent Grasso** issues de la série *Studies into the Past*.



Photos-Louis Vuitton

Influences espagnoles

La collection *Croisière 2025* s'imprègne de la foisonnante culture espagnole. L'esprit rigoureux de la Maison se lie au caractère passionnel du pays.



Photos-Louis Vuitton

Au gré des envies et des occasions

La collection *Color Blossom* s'enrichit de 27 nouvelles variations. Son répertoire créatif transpose en volume et en couleur 2 interprétations joaillières de la légendaire Fleur de Monogram imaginée par Georges-Louis Vuitton en 1896. Sautoirs, pendentifs, boucles d'oreilles, bagues et bracelets sont à porter seuls ou en parure complète, en version unie ou en associant les couleurs.



Photos-Louis Vuitton

Un art de recevoir

Deux services en porcelaine, *Constellation* et un premier ensemble de couverts, *Rivet*, élaboré autour de l'intemporel clou de malle qui donne sa forme tubulaire au couvert, complètent les collections d'Art de la Table de Louis Vuitton.



Photo-Louis Vuitton

Service *Constellation*, orné d'un motif inspiré du pointillisme, et couverts *Rivet* en acier inoxydable.



Photo-Louis Vuitton

Service *Splendor*, un hommage à la tradition des grands dîners, et couverts *Rivet Épi* en plaqué argent.





BREITLING

Format mini

Avec ses 28 mm, la dernière **Chronomat** est la plus petite montre jamais conçue par la Maison. Plusieurs options de cadrans sont disponibles : en nacre bleue ou rose avec des index en diamants synthétiques, en acier inoxydable avec un cadran en nacre noire ainsi qu'une lunette et des index sertis de diamants synthétiques, ou encore en acier inoxydable bicolore et or rouge 18 carats. L'un des bracelets Rouleaux est en acier inoxydable, l'autre combine 2 métaux.



Photos-Breitling

MONTBLANC

Créativité cinématographique

Avec chacune de ses éditions **High Artistry**, **Montblanc** transforme les instruments d'écriture fonctionnels en objets d'art extraordinaires. La collection **High Artistry The World of Cinema** rend hommage à l'art cinématographique au travers de 6 modèles qui font revivre différentes époques et divers genres dont la science-fiction, la Nouvelle Vague française, les westerns, le cinéma chinois et les films d'animation.



Photos-Montblanc

Hommage à Enzo Ferrari

Avec le **Great Characters Enzo Ferrari Giallo Modena**, Montblanc prête une fois de plus son savoir-faire artistique à un nouveau chapitre de l'une des plus grandes histoires de la course automobile et de l'ingénierie : le travail d'Enzo Ferrari. Parmi les symboles qui ont inspiré l'instrument d'écriture figurent le design du légendaire modèle Ferrari 500, vainqueur du 1^{er} championnat du monde de Formule 1 pour la Scuderia Ferrari en 1952 ; le logo au cheval cabré au dos du cabuchon accompagné d'une célèbre citation de la comtesse Paolina di Biancoli, mère de l'aviateur italien Francesco Baracca, qui a suggéré pour la première fois à Enzo d'apposer ce symbole sur ses voitures en 1923 : « *Le porterà fortuna* » (« *Il vous portera chance* ») ; la citation d'Enzo Ferrari : « *On ne peut pas décrire la passion, on ne peut que la vivre* » gravée sur la pince, etc.



Photo-Montblanc

Renoir mis à l'honneur

Après les collections **Masters of Art** Hommage à Vincent Van Gogh et Gustav Klimt, **Montblanc** sort une collection dédiée à Pierre-Auguste Renoir, l'une des figures de proue de l'impressionnisme. **Montblanc Masters of Art Homage to Pierre-Auguste Renoir** revisite le style pionnier et la créativité exceptionnelle de l'artiste français.



Photo-Montblanc

Dernier volet de la collection

Chaque instrument d'écriture et chaque accessoire de la collection **Montblanc Meisterstück Around the World in 80 Days** rend hommage au roman d'aventure de Jules Verne. Après avoir raconté l'épopée des personnages de Londres à Bombay dans une 1^{ère} édition, puis de Bombay à Yokohama dans une 2^e, la 3^e édition couvre le voyage de 36 jours de Yokohama à Londres, en passant par les États-Unis. Ce dernier volet de la collection comprend 4 éditions uniques dont le design s'inspire du voyage de retour de Phileas Fogg vers son pays natal, en grande partie par le train dont le capuchon, le motif, la cartouche... s'inspirent d'éléments s'y rapportant.



Photo-Montblanc

HERMÈS

Arceau Robe légère

Ronde, réhaussée d'attaches asymétriques en forme d'étrier, la montre **Arceau** se réinvente avec légèreté. Son fin boîtier en or et diamants révèle un cheval brodé d'argent. Inspiré du carré *Robe légère*, son cadran marine met en lumière la technique minutieuse de l'émail paillonné, qui consiste à insérer des paillons d'argent entre les couches d'émail.



Photo-Hermès
Anita Schläefli

Arceau Petite lune

Entre éclipse et jeux de lumière, la montre **Arceau Petite lune** dévoile un cadran aux profondes nuances bleutées illuminé de 15 diamants, dans un boîtier acier serti de 99 diamants. De fines aiguilles ajourées survolent cet univers céleste. Un bracelet en alligator bleu abysses interchangeable habille la montre.



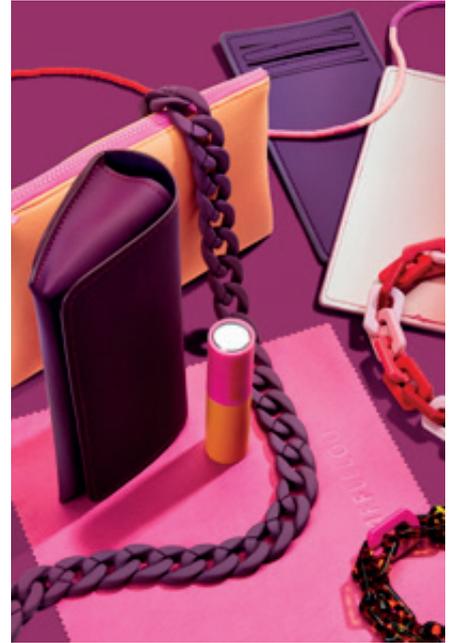
Photo-Hermès/Joël Von Allmen



ALAIN AFFLELOU

Première ligne d'accessoires

Alain Afflelou a lancé sa ligne d'accessoires stylés et pratiques : chaînes de lunettes, miroir lumineux pour se maquiller, étuis, sprays rechargeables pour nettoyer les lunettes et nettoyants pour lentilles. Une collection mixte aux coloris vifs et aux motifs punchy.



Photos-Alain Afflelou

MOËT & CHANDON

La touche créative de Daniel Arsham

À l'occasion des 280 ans de **Moët & Chandon**, l'artiste contemporain américain **Daniel Arsham** a rendu hommage à l'héritage de la Maison, en créant une œuvre et 70 éditions limitées à collectionner qui vont accompagner le lancement d'une nouvelle cuvée multifacette, la **Collection Impériale Création N°1**, incarnant la vision de la Haute Œnologie de la Maison. Tout comme le chef de cave a habilement combiné des champagnes de diverses années pour créer cette Collection, Daniel Arsham a utilisé des éléments soigneusement sélectionnés provenant de l'univers de Moët & Chandon.

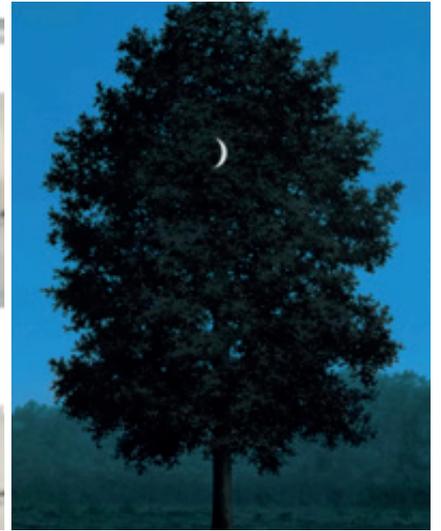


Photos-Moët & Chandon

DELVAUX

«Ceci n'est pas un Delvaux»

La Maison Delvaux puise dans le surréalisme et certains de ses artistes-clés, tels que René Magritte, Salvador Dali, Max Ernt ou Man Ray, une source d'inspiration. Depuis plusieurs années, Delvaux entretient une relation étroite avec la Fondation Magritte dont le siège est à Bruxelles. Sa dernière collection surréaliste allie artisanat d'exception et génie créatif.



Sixteenth of September (1956), René Magritte.



Une partie de *La lampe philosophique* (1936), René Magritte.



Le fils de l'homme (1964), René Magritte.



Photos-Maison Delvaux et tableaux de René Magritte

14

CHANEL

À travers la France du 19^e siècle

Le nouveau chapitre de la collection de Haute Joaillerie *Awakened Hands, Awakened Minds* rend hommage à l'évolution du savoir-faire et aux grandes avancées scientifiques du 19^e siècle. Elle est composée de 7 thèmes et de 50 pièces exclusives, et conjugue savoir-faire artisanal et esprit d'innovation dans des pièces ponctuées des codes esthétiques signatures de la Maison.



Awakened Hands, Awakened Minds High Jewelry Collection Worn Victoire.



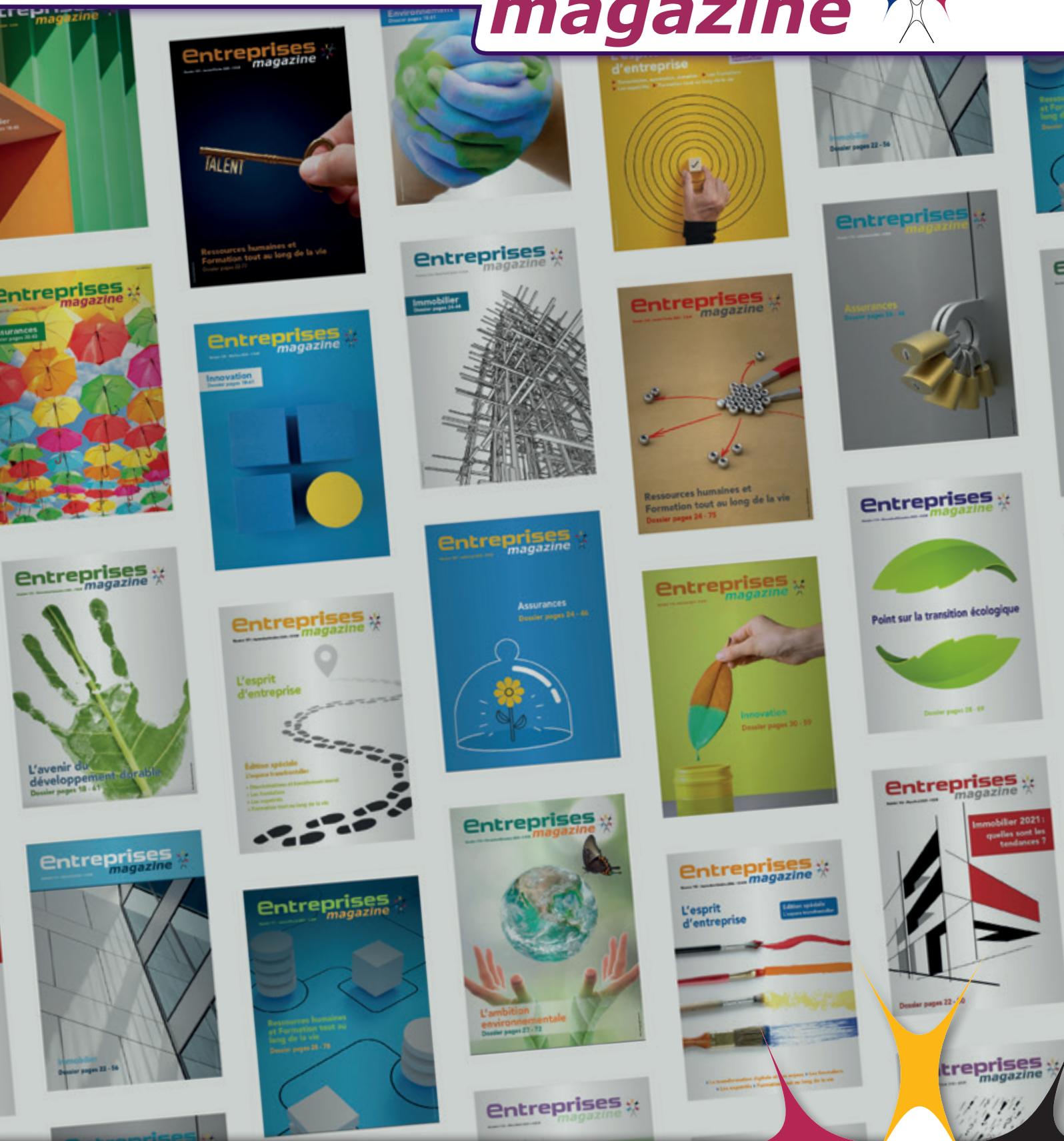
Awakened Hands, Awakened Minds High Jewelry Collection Worn Elegance.



Awakened Hands, Awakened Minds High Jewelry Collection Worn Gravite.

Photos-Chanel / Nathaniel Goldberg

Entreprises magazine



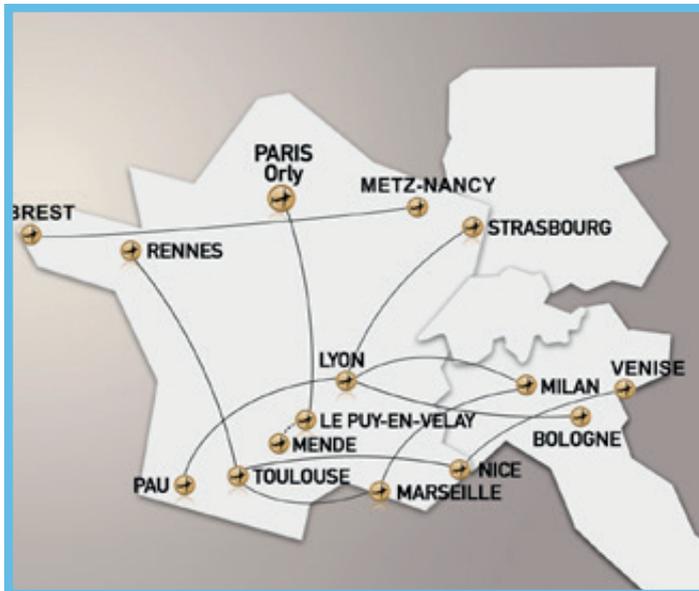
Formulaire d'abonnement sur
www.entreprisesmagazine.com





TWIN JET
Partenaire Flyingblue

A LA DÉCOUVERTE DE NOS 15 DESTINATIONS



**Vols directs entre les
centres économiques
régionaux**

**Départs matin et soir
pour des allers-retours
dans la journée**

www.twinjet.fr

