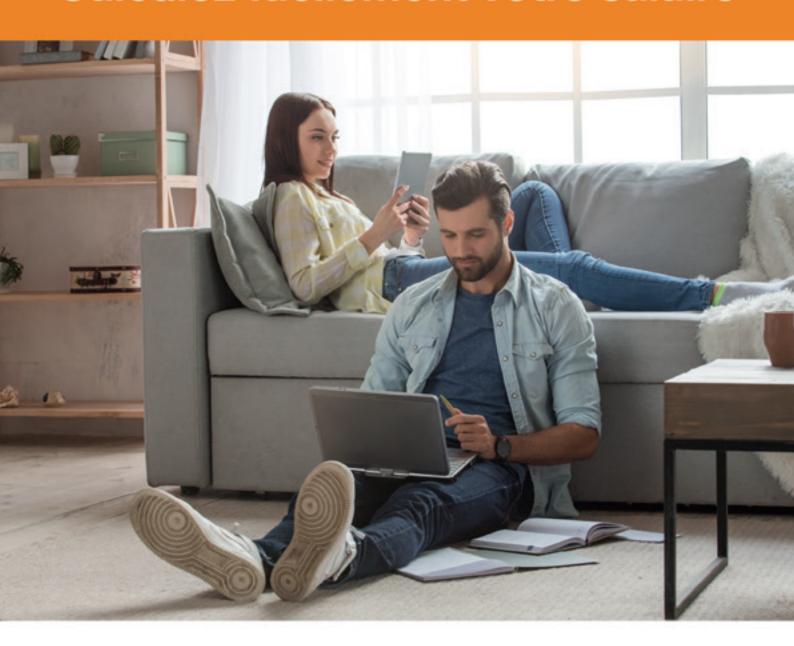


Vous travaillez au Luxembourg? Calculez facilement votre salaire



Retrouvez la calculatrice fiscale sur www.lesfrontaliers.lu



Résidents, frontaliers, avec notre calculatrice fiscale estimez facilement et rapidement votre salaire.

Faites vos simulations pour vos entretiens d'embauche ou vos demandes d'augmentation.

Évaluez votre salaire en cas de changement de statut (mariage, pacs, naissance...)









6

8

11



Jean-Pascal Lheureux ou l'art de sublimer TALENTS la matière

ARCHITECTURE

Les richesses du monde

UNE RÉGION, UN PATRIMOINE

Mulhouse, la Manchester française

Editeur > Régie publicitaire > Media & Advertising S. à r.l.

104, rue du Kiem L-1857 Luxembourg Tél: (352) 40 84 69 Fax: (352) 48 20 78

Directeur de la publication > Rédacteur en chef >

Isapene Couset E-mail : icouset@yahoo.com Isabelle Couset

Isabelle Couset, Michel Nivoix Rédaction >

Photo couverture >
La Cité de l'automobile de Mulhouse
Photo-OTC Mulhouse et sa région

Mise en page > Nicolas Zorn

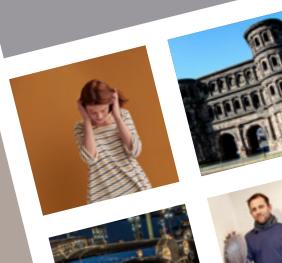
Impression > weprint, Luxembourg

Media & Advertising S.à r.i collecte et traite, en qualité de responsable de traitement, vous données personnelles conformément aux lois et règlements en vigueur. Vous données personnelles conformément aux lois et dans la mesure prèvue vous données personnelles, et dans la mesure prèvue disposes d'un droit d'accès à vos données de rectification, d'un droit d'opposition, du disposez d'un droit d'accès à vos données de rectification, des ou une limitation du disposez d'un droit de vous de la conforme de la confor

namement, de poper pianne aupres de plus, contactez icouset@yahoo.com.



© 2018 - Media & Advertising S.à r.l. - Toute reproduction est tree of the control of the contro





La création d'une œuvre d'art nécessite plusieurs ingrédients : une idée, de l'imagination, des connaissances techniques, du matériel et un savoir-faire. Une simple pièce de bois suffit ainsi à Jean-Pascal Lheureux pour s'exprimer, charmer l'oeil, et réjouir l'âme. Un talent qui lui vaut d'exposer et de vendre partout en France mais aussi à l'étranger.

Des pièces généralement importantes qui donnent immédiatement envie de toucher la matière : c'est, pour Jean-Pascal Lheureux, une manière élégante d'exprimer son savoir-faire et son art. Cette matière, c'est le bois, qu'il sait sublimer avec subtilité et qui l'a littéralement fasciné depuis son plus jeune âge : il n'avait que dix ans lorsqu'il a commencé à le travailler.

Jean-Pascal Lheureux possède une solide formation professionnelle en agencement et décoration intérieure qu'il a complétée par un C.A.P. d'ébénisterie obtenu au lycée d'ameublement de Saint-Quentin (dont l'entrée se fait sur concours) où il a suivi une formation complémentaire de deux ans en sculpture. Il a enrichi ces enseignements par des stages dans des structures réputées comme l'atelier Au cœur de l'arbre, spécialisé dans le tournage sur bois, en Saône-et-Loire, et chez Alain Mailland,



Vestige



qui pratique lui aussi le tournage sur bois mais également sculpte la matière, dans le Gard.

Un parcours solide

Depuis 1991, début de sa carrière professionnelle, Jean-Pascal Lheureux a travaillé pour plusieurs entreprises spécialisées au sein desquelles il a officié en qualité d'agenceur et a été également chargé de créations pour des décorateurs, des architectes, des particuliers comme Nathalie Rheims (par exemple) et des clients exigeants du sultanat d'Oman et du royaume d'Arabie Saoudite. Il s'est vu confier aussi des prototypes.

En 2004, il a ouvert son atelier de création de mobilier et de sculpture et, depuis, collabore avec des décorateurs et des architectes. Cette même année, il est devenu formateur agréé par l'Etat auprès des renommés Compagnons du Tour de France : une reconnaissance très officielle de son savoir-faire.

Le travail du bois est, en effet, une activité professionnelle qui nécessite une multitude de connaissances et requiert de l'imagination, une habileté manuelle et une technicité qui s'enrichit chaque jour. Il faut cependant savoir rester humble face à un matériau naturel. C'est l'attitude des authentiques artistes. C'est celle de Jean-Pascal Lheureux.

Art et techniques

La sculpture est sa grande passion. Il utilise essentiellement du frêne (parce qu'il est très veiné) et du chêne (parce qu'il est très marqué) qu'il dégrossit au



Fossile

disque. Il affine ensuite son oeuvre avec des gouges et des rifloirs. Un travail qui nécessite patience et minutie.

Arrive enfin le moment de la finition : ponçage, brûlage au chalumeau, sablage, puis application d'une couche de couleur et, enfin, d'une céruse ou d'une encaustique incolore que l'artiste fabrique lui-même et dans laquelle il incorpore parfois des ocres et des pigments.

Mais Jean-Pascal Lheureux fait égale-

ment montre de son talent dans le domaine du mobilier, ce dernier étant d'ailleurs toujours en lien avec la sculpture. Cette activité d'ébénisterie occupe la moitié de son temps en atelier et, là encore, l'imagination ne fait jamais défaut, toujours alliée au bon goût. Un travail sur commande qui lui permet d'exprimer sa créativité dans un autre registre : celui de la décoration. Et puis,



Geos



Maelström

parce qu'il aime le beau, l'artiste restaure des meubles anciens. Il maîtrise les techniques et il a de l'expérience : on peut lui confier une pièce en toute sérénité.

Un talent affirmé

Jean-Pascal Lheureux, qui travaille beaucoup, expose également beau-

coup: près de cent vingt manifestations artistiques l'ont accueilli, qu'il s'agisse d'expositions fixes ou itinérantes, au cœur de palaces, dans des salons et lors de congrès ou de conventions. Des œuvres présentées de façon classique ou d'imposantes installations tant à

l'étranger (Belgique et Suisse notamment) que partout en France et, bien évidemment, à Paris. En mai dernier, il a exposé à Séoul (où on avait déjà pu admirer ses œuvres en 2016) dans

le cadre de la Semaine des Métiers d'Art.

A ces expositions temporaires s'ajoutent des expositions permanentes dans une douzaine de galeries ou de boutiques dédiées à l'art. Son travail a déjà été récompensé par plusieurs prix et apprécié par des collectionneurs et des décorateurs. Ses créations répondent aussi à des commandes de clients de Paris et d'Ile-de-France, de Bretagne, du Grand Est et d'Allemagne. Il a par exemple imaginé

des têtes de lit pour un décorateur de Chamonix spécialisé dans les chalets haut de gamme et ses sculptures ont séduit des New-Yorkais.

Notons enfin que des entreprises du patrimoine font appel à lui pour réaliser des prototypes de sculptures et vases en treillage comme celui qu'il a créé pour le Waux-Hall du Parc de Bruxelles.

On pourrait citer

encore maints exemples qui sont autant de références. Ainsi va la vie hors du commun que s'est forgée dans ses rêves un petit garçon devenu un authentique artiste.



Solarius

Michel Nivoix
Photos-Michel Nivoix

JEAN-PASCAL LHEUREUX

44, rue de Moncetz

44, rue de Moncetz

F-51290 Saint-Rémy-en Bouzemont

Tél.: 33 (0)3 26 72 46 68

Tél.: 33 (0)3 26 72 46 68

WWW.lheureuxjpk.wixsite.com



Notre planète est belle, dotée de paysages naturels souvent magnifiques et parfois étonnants, et parsemée de richesses architecturales créées au fil du temps par l'homme, qui a montré son génie urbanistique et exprimé son savoir-faire artistique. Tous ces biens font l'objet d'une Convention par laquelle les pays s'engagent à les protéger.

L'UNESCO a recensé à ce jour quelque 1.073 sites culturels ou naturels, qui présentent une valeur exceptionnelle pour l'humanité, en vue de leur protection et de leur préservation. Tous les sites sont répertoriés dans cet ouvrage qui a fait l'objet d'une mise à jour cette année. Ils sont disséminés à travers quelque 167 Etats membres de l'Organisation des Nations Unies pour l'Education, la Science et la Culture.

Ces sites concernent 832 biens culturels, 206 biens naturels et 35 biens mixtes (à la fois culturels et naturels). Avec pour point commun leur valeur universelle exceptionnelle, ils sont répertoriés en six grandes régions : Europe, Amérique du Nord/Caraïbes, Amérique du Sud, Afrique, Océanie et Asie/Moyen-Orient/Péninsule arabique.

Il n'est évidemment pas possible d'évoquer ici l'ensemble de ce patrimoine mondial, qu'il soit culturel ou naturel, tant il est quantitativement important. Nous avons donc choisi quelques exemples dans notre pays ou non loin de ses frontières. Mais nos voisins recèlent d'autres richesses que celles que nous présentons.



Les fortifications de Luxembourg.

Photo-LCTO

Les fortifications de Luxembourg

Une page de cet inventaire mondial est consacrée à la forteresse de Luxembourg qui, du XVI^e siècle jusqu'en 1867, était l'un des plus imposants sites fortifiés d'Europe. Haut lieu stratégique, cette place forte militaire est passée des empereurs du Saint-Empire romain à

la Maison de Bourgogne, puis aux Habsbourg, aux rois d'Espagne et de France, et enfin aux Prussiens. Elle constituait un résumé de l'architecture militaire. Sa démolition ne fut fort heureusement que partielle.

Les vieux quartiers sont, eux aussi, classés

au patrimoine mondial de l'UNESCO, avec les casemates en nid d'abeilles des XVII et XVIII et aux poissons, l'église Saint-Michel (qui date du Xe siècle), la cathédrale Notre-Dame, magnifique exemple de l'architecture néerlandaise du gothique tardif, et le Palais grandducal, construit au XVI esiècle.

Notons que, dans cet inventaire, la page dédiée à Luxembourg est en regard de celle réservée au Palais du Potala, palais d'hiver du Dalaï-Lama à Lhassa, au Tibet : un voisinage prestigieux.

Près de nos frontières

De nombreux sites inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO sont assez proches du Grand-Duché.

En Allemagne, Trèves et ses monuments romains ainsi que la cathédrale



Le Palais Rohan de Strasbourg.

Saint-Pierre et l'église Notre-Dame méritent une visite. Dans un autre registre, le complexe sidérurgique de Völklingen, qui fut la première usine au monde à utiliser des fourneaux à gaz à grande échelle, est resté intact depuis sa fermeture.

En Belgique, les sites miniers majeurs de Wallonie ont, eux aussi, été inscrits : le Grand-Hornu à Boussu, le Bois-du-Lac à La Louvière, Blegny-Mine à Trembleur et le Bois du Cazier à Marcinelle. Autre inscription : les mines néolithiques de silex de Spiennes, à Mons, qui furent les centres d'extraction minière les plus vastes et les plus anciens d'Europe. Bien d'autres sites belges figurent dans ce patrimoine, parmi lesquels la Grand-Place, le palais Stoclet et les quatre habitations majeures de l'architecte Victor Horta, tous situés à Bruxelles.

En France, on peut citer les fortifications de Vauban à Longwy. Plus au sud, constitué de la place Stanislas et de la place de la Carrière, le plus imposant ensemble du XVIII^e siècle d'Europe se situe à Nancy où est également

La Grand-Place de Bruxelles.

Photo-visit.brussels/Jean-Paul Remy

inscrite la place d'Alliance, troisième élément de cette époque. A Strasbourg, c'est la totalité de la Grande Île qui est inscrit, incluant la magnifique cathédrale et quatre églises, le palais Rohan, la Chambre de Commerce et d'Industrie, mais aussi de très nombreuses maisons alsaciennes typiques.

L'année dernière a été ajoutée la Neustadt, ville nouvelle édifiée par l'Allemagne de 1871 à 1918 sur le modèle du Paris d'Haussmann. Autre ville digne d'intérêt : Reims et sa célèbre cathédrale, mais aussi

l'ancienne abbaye Saint-Rémi et le très beau Palais du Tau.



Il ne s'agit ici que de quelques exemples, mais ces pays présentent des dizaines d'autres richesses culturelles ou naturelles, sources de découvertes et d'émerveillements.

Notons que l'Allemagne, la Belgique et la France ont un point commun en matière d'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO : des

constructions du célèbre architecte Charles-Edouard Jeanneret-Gris, plus connu sous le pseudonyme de Le Corbusier, qui y a exprimé son talent de multiples façons.

Mais le patrimoine mondial recèle une multitude d'autres richesses souvent insoupçonnées qui sont autant

d'invitations au voyage. Sur notre magnifique planète, quelle destination retenir? Chacun a l'embarras du choix, qui peut être facilité grâce à cet ouvrage tout à fait remarquable. Ce dernier a



La Porta Nigra de Trèves.

Photo-ttm GmbH

été conçu de manière à permettre de réaliser rapidement une recherche qui fonctionne selon différentes entrées : au début, un premier classement présente les sites du patrimoine mondial cartographiés en fonction de leur position dans le monde (Europe, Amérique du Nord/Caraïbes, Amérique du Sud, Afrique, Océanie, Asie/Moyen-orient/ Péninsule arabique). Chaque carte est accompagnée de la liste des différents pays et de la liste des sites de chacun d'entre eux, dont le numéro permet une localisation géographique et renvoie à la page détaillée. En fin d'ouvrage, on trouve un index des pays avec leurs sites et un index mondial des sites tous pays confondus. Notons enfin que les critères d'inscription sont précisés pour chaque site.

Michel Nivoix





La particularité du patrimoine de Mulhouse est de s'inscrire essentiellement dans l'histoire de l'industrie, ce qui explique que la majorité des musées concerne ce secteur, à telle enseigne qu'on la surnomme « la Manchester française ».

Mulhouse est surtout une cité industrielle, certes, mais c'est aussi une ville fort agréable qui possède un patrimoine immobilier intéressant. Au cœur de la vieille ville, par exemple, la place de la Réunion est bordée de superbes bâtiments comme le temple Saint-Etienne, seul temple protestant sur une place principale de ville en France. Il abrite de magnifiques vitraux du XIVe siècle qui se trouvaient dans l'ancienne église catholique sur l'emplacement de laquelle il a été construit.

Sur cette même place, l'ancien hôtel de ville, bâtiment remarquable de 1552, joyau de la Renaissance rhénane, accueille le Musée historique. Des collections très riches s'offrent au regard du visiteur : meubles, costumes, jouets, outils, plans, portraits, statues (dont le célèbre Klapperstein et la statue du Sauvage), marottes, reconstitutions



Le temple Saint-Etienne.

Photos-OTC Mulhouse et sa région

d'intérieurs. A ne pas manquer : la salle d'archéologie et les salles consacrées à Alfred Dreyfus.

Il faut se rendre aussi dans le quartier du Rebberg où l'on admire les villas de capitaines d'entreprise et dans le nouveau quartier, patrimoine urbanistique classé monument historique en 1986. On y remarque le bâtiment de la Société industrielle, de style Empire, inspiré de la rue de Rivoli à Paris.

Brueghel, Boucher, Teniers sont accrochés aux cimaises du Musée des beaux-arts dont le point fort des collections est le XIX^e siècle avec Boudin, Jongking, Géricault, Courbet et Bouguerau. Les artistes alsaciens sont bien représentés, cepen-

dant que les salles du rez-de-chaussée accueillent des artistes contemporains internationalement renommés.

De la route...

On ne peut se rendre à Mulhouse sans visiter l'incontournable Cité de l'automobile dont le point de départ fut la collection constituée en grand secret par Fritz Schlumpf de 1961 à



Le Musée historique.

Photos-OTC Mulhouse et sa régir



La mondialement célèbre Bugatti Royale.

1963. Une collection de deux cents voitures exclusivement européennes. L'épopée des frères Schlumpf, industriels du textile, serait trop longue à raconter ici : ils durent quitter Mulhouse en 1976 pour s'installer à Bâle et ne jamais revenir en France.

En 1982 fut ouvert le Musée de l'automobile (Cité de l'automobile depuis 2006) qui occupe la totalité de l'ancienne filature Schlumpf : des bâtiments d'époques diverses (de 1880 à 1930) et une cour industrielle sur plus de quatre hectares. Eclairé par huit cents lampadaires identiques à ceux du pont Alexandre III à Paris, le musée (le plus grand musée automobile du monde) expose sur 25.000 m² plus de 400 voitures d'exception organisées en quatre espaces : L'aventure automobile avec les ancêtres (de 1878 à 1918), les classiques (de 1918 à 1938) et les modernes (après 1945); La course automobile avec des modèles sportifs exceptionnels (de 1908 aux F1); Les chefs-d'oeuvre avec les 80 plus belles voitures des années 1930 (dont, bien sûr, les Bugatti Royale); et L'espace Bugatti Veyron. A voir aussi, trois espaces « découvertes »: la restauration de voitures, la vie d'une voiture de collection et la halle des moteurs. Intéressant également: l'espace d'animations. N'oublions pas enfin les collections particulières : celle des mascottes (ces figurines qui décoraient les bouchons des radiateurs)

et la collection Jammet (voitures pour enfants).

A l'extérieur des bâtiments ont été aménagés un autodrome à trois anneaux doté de gradins pouvant accueillir 4.500 personnes et un théâtre de plein air.

Autre musée original : le Musée rhénan de la moto, plus connu sous le vocable de *La grange à bécanes*. Situé à Bantzenheim, à quelques kilomètres de Mulhouse, il présente, dans un bâtiment de 750 m², une passionnante histoire de la moto : 90 engins construits de 1920 à 1958 et remarquablement restaurés que leur proprié-



La Cité du Train.

taire, Raymond Lemoine, a rassemblés et qu'il a offerts à la commune. On y découvre toutes les évolutions techniques (pneus, moteurs, cadres, roues, phares), des pièces détachées présentant un intérêt historique ainsi que la réserve et l'atelier du musée. Soulignons que cette collection est unique au monde.

... au rail

Toujours dans le domaine de la locomotion, la Cité du train est un autre incontournable de Mulhouse : installée sur plus de 60.000 m², elle présente la seule collection globale de l'histoire des chemins de fer français. Ce musée ferroviaire est le plus grand d'Europe et l'un des dix plus grands, sur ce thème, au monde. Dans un décor de rêve, entre plateau de cinéma et hall de gare, il permet d'admirer l'évolution des transports ferroviaires, des locomotives à vapeur du XIXe siècle aux TGV en passant par les automotrices, les autorails, les différentes machines électriques et diesel. Sont également présentés des wagons et des voitures qui composaient les trains de jadis et de naguère : voitures de 1ère, 2e, 3e et 4e classe, voitures Pullmann, voitures-salons, voitures-lits, wagons-restaurants, voitures de l'Orient Express, mais aussi des Trans Europ Express en passant par bien d'autres.

Le parcours de la Cité du train est un véritable spectacle composé de divers volets : le chemin de fer et les vacances, le chemin de fer et la montagne, le chemin de fer et la guerre, les trains officiels, les cheminots. Les quais

de l'Histoire (huit quais) ne sont pas moins passionnants. Le musée est d'une incroyable richesse avec 151 matériels de parc ferroviaire, 12 appareils de voie, une plaque tournante et un pont transbordeur qui desservent les voies d'exposition et les voies de réserve.

Photo-C. Recoura

La Cité du Train présente aussi des milliers d'objets ferroviaires – souvent rares, voire uniques – d'un incontestable intérêt historique. Enfin, des expositions temporaires et des animations passionnantes s'ajoutent à ce panorama exceptionnel auquel s'ajoutent de magnifiques maquettes et de sublimes circuits ferroviaires miniatures.

Précieuses impressions

Toujours dans le domaine industriel, Mulhouse peut être fière de son Musée de l'impression sur étoffes. Installé dans un grand et majestueux bâtiment de la fin du XIX^e siècle construit pour abriter une partie des collections de la Société industrielle de Mulhouse, il est

à la fois un musée d'art décoratif, un musée industriel, un musée d'histoire locale, un musée de la société et un musée de la mode.

Dès 1833, des industriels décidèrent de conserver leurs créations et de collectionner des productions

d'autres pays et d'autres époques. En 1857, ils créèrent le Musée du dessin industriel. Le musée actuel date de 1855 et a été fondé par une association. On peut y admirer quelque 6 millions d'échantillons et 150.000 documents textiles qui recouvrent une période allant du XVIII^e siècle à nos jours.

A côté de l'exposition permanente sont présentées des expositions temporaires comme celle, actuellement (depuis le 26 octobre dernier et jusqu'au 29 septembre 2019), d'une histoire de la flore dans l'imprimé, *Quand les fleurs font l'étoffe*, qui réunit Agnès B., Yves Saint-Laurent et Léonard Paris.

Aux portes de Mulhouse, un autre univers d'impression s'offre au visiteur : le Musée du papier peint. Il a pour cadre la majestueuse Commanderie de Rixheim, construite de 1735 à 1738 pour les Chevaliers teutoniques, qui est le plus imposant ensemble du XVIII^e siècle de Haute-Alsace.

Après des affectations diverses, elle est devenue fabrique de papier peint en 1797. Elle a été rachetée en 1802 par Jean Zuber qui a créé des décors panoramiques célèbres dans le monde entier (on en trouve, par exemple, à la Maison Blanche à Washington). En 1983, l'aile droite a été aménagée en musée. Les collections sont riches de plus de 130.000 documents du XVIIIe siècle



L'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul à Ottmarsheim. Photos-OTC Mulhouse et sa région

à notre époque (sans équivalent) et d'une multitude d'archives.

La salle des machines raconte, étape par étape, la fabrication du papier peint, de l'impression à la planche à la spectaculaire machine seize couleurs.

La fabrication de papiers peints se poursuit de nos jours dans l'aile gauche de la Commanderie.

Au pays de la potasse

La découverte, le 11 juin 1904, d'un gisement de potasse est à l'origine d'une industrie minière qui a été active pendant près d'un siècle avec 24 mines, 11 puits, 222 km² de sous-sol exploités, plus de 560 millions de tonnes de sel extraites et 13.880 mineurs employés.

Deux lieux permettent de comprendre cette épopée dans la banlieue de Mulhouse : le carreau Rodolphe qui, à Pulversheim, a été le site d'exploitation le plus important. On peut y découvrir les chevalements, les machines d'extraction, des chantiers d'exploitation reconstitués, la lampisterie ainsi qu'un ensemble unique de machines minières réhabilitées. Et le carreau Joseph Else, à Wittelsheim, avec la salle des pendus (vestiaire des mineurs) ainsi que les objets, les machines et le mobilier du quotidien des mineurs. Unique au monde, la collection minéralogique des Mines de potasse d'Alsace permet de comprendre ce qu'est la potasse et explique la formation géologique du bassin potassique.

Autre lieu qui mérite une visite : le Musée Electropolis, qui a pour thème l'aventure de l'électricité. On y découvre le parcours de l'électricité, des centrales de production à son utilisation au quotidien, le fluide électrique dans les cabinets de curiosités aux XVII^e et XVIII^e siècles, les découvertes géniales des savants du XIX^e siècle, les premières applications, des machines dont la Sulzer-BBC, fleuron du patrimoine mulhousien, et près d'un millier d'objets surprenants et parfois insolites. Le musée est agrémenté d'un jardin de 20.000 m² qui illustre les différents modes de production de l'électricité.

Mulhouse et sa région présentent aussi bien d'autres richesses comme le célèbre parc zoologique et botanique, des centres d'art contemporain (la Kunsthale et Le Séchoir), l'abbatiale Saints-Pierre-et-Paul à Ottmarsheim, ou l'Ecomusée d'Alsace, musée-village vivant situé à Ungersheim. Vous souhaitiez faire des découvertes ? Ne cherchez plus : c'est ici que ça se passe.

Michel Nivoix



Michael Kors

Premier partenariat avec un artiste

Tartans, rayures, imprimés floraux et graphiques..., la collection Automne-Hiver créée en collaboration avec l'illustrateur de mode et portraitiste britannique David Downton offre un mix éclectique comme





Coccinelle

des bracelets et des bagues.

En mode hiver

La collection s'habille de plaid, de fausse fourrure, de nylon sport chic... avec des rabats qui rappellent les paniers de chasse et de pêche. Les formes sont douces, les lignes arrondies et les couleurs délicates. La marque propose également une belle gamme d'accessoires et de bijoux.

Délicates, aériennes et élégantes comme le vol de la libellule, ces nouvelles créations envoûtent et séduisent par leur allure esthétique et leur force magnétique dès le premier regard. Des libellules ornées de

diamants se posent délicatement sur des boucles d'oreilles, des colliers,



GANT

Des costumes lavables en machine!

Contrairement aux costumes et blazers traditionnels, qui exigent un nettoyage à sec professionnel, cette nouvelle ligne de vêtements peut être lavée à la maison. En repensant, redéveloppant et réimaginant entièrement les matériaux et la fabrication, GANT a créé une ligne de vêtements qui encourage un mode de vie durable.



Une composition innovante et mystérieuse



Loewe Solo Ella est une eau de parfum fraîche, florale et fruitée composée de 20 % d'huiles essentielles. Un accord floral mené par le jasmin sambac et la fleur d'oranger qui s'oppose à un accord de pierre humide, caractéristique du thé vert et des bois blancs.

Afin d'équilibrer la composition, l'accord de bois sec conduit par la vanille, l'ambre et le cèdre se combine au toucher fruité de la pomme, de la pêche et de l'orange amère.





Lolita Lempicka

Tout en fraîcheur et légèreté

Lolitaland est la nouvelle fragrance de la marque. Son bouquet pétillant, floral et fruité évoque la fraîcheur d'un cocktail enrobé dans un souffle de fleurs, de vanille et de muscs. Un véritable élixir gourmand!



Delvaux

Sous les feux de la rampe...

Delvaux honore cette saison le glamour et la splendeur de l'âge d'or du cinéma, empruntant au 7e Art ses effets sensationnels, ses jeux d'ombre et de lumière. A l'image des stars de cinéma, la collection déploie des silhouettes à la plastique idéale, habillées de cuirs étincelants aux couleurs éclatantes et rehaussées d'accessoires métalliques.







One More

Un festival de bagues colorées

La nouvelle collection Pantelleria permet des asso-

Tempête Mini, crispy calf, Flashlight – bandoulière Mini, renard, Skyway.



Brillant Mini, alligator phantom, Noir & Ivory - bandoulière renard phantom, Noir & Ivory.

Petit Bateau

Une palette parfaite pour l'hiver

Pour sa collection Automne-Hiver, Petit Bateau s'est inspiré du Land Art, avec une gamme de couleurs chaleureuses et des matières et des mailles au confort optimal.











Avec motifs artistiques!

Touches de couleurs, nouveaux motifs pop et rayures variées, Petit Bateau réinvente sa marinière, pour notre plus grand plaisir. Dimension plus contemporaine rendue aussi par la matière en jersey mi-light.

Le Guide des Chocolatiers

De bonnes adresses pour les fêtes!

Pour la 3° fois, **Gault& Millau** propose sa sélection des meilleurs chocolatiers dans un nouveau guide. Cette année, leurs dégustateurs anonymes ont sélectionné les meilleurs chocolatiers de Belgique, mais, et c'est une première, du Luxembourg.

L'éditeur souligne que la sélection a été plus qu'étendue, avec près de 140 adresses. Parmi celles-ci, 73 chocolatiers, qui représentent à eux seuls plus de 120 boutiques, ont réussi les épreuves de sélection haut la main. Trois chocolatiers ont reçu le titre de Chocolatier of the Year: Sigoji à Ciney; Frederic Blondeel à Bruxelles et Zuut à Leuven.

Figurent dans le guide pour le Luxembourg : Chocolate House (Luxembourg), Chocolats du Cœur (Walferdange), Genaveh

(Steinfort), Namur (Luxembourg), Neuhaus (Luxembourg) et Oberweis (Luxembourg). Pour la province de Luxembourg, on retrouve des maisons bien connues: Deremiens (Prouvy), Jean le Chocolatier (Habayla-Neuve) et Les Chocolats d'Edouard (Florenville).

Le Guide des Chocolatiers 2019 est vendu 9,95 EUR sur shop.gaultmillau.be (envoi gratuit).

Lacoste

Un remix urbain de pièces « héritage »

Retour à l'essentiel pour la *Collection Runway* cet hiver qui va trouver sens et refuge au cœur du naturel : des notions de mobilité, de protection, de confort et d'hybridité sont les fils conducteurs. Ceux-ci sont traduits par des vêtements épurés, fonctionnels, tendant vers une forme d'intemporalité en adéquation avec les besoins de demain.





Furla

Touche sophistiquée

La collection Automne/Hiver de la marque italienne s'inscrit dans la légèreté et pare les sacs de couleurs scintillantes.



Furla Artic, en taille XL, mais toute en légèreté et simplicité.



Furla Bomber, avec son rabat volumineux.

Pinko

L'effet recherché

Moderne et cosmopolite, la collection dégage un goût de newvintage à travers le jeu des contrastes, des couleurs vives et des détails brillants.



noto-Pink

Chaumet

Un, cinq, dix... ou plus!

Après les bagues empilables Bee my Love, voici les bracelets joncs à associer comme bon vous semble. En or blanc, jaune ou rose, non pavés ou sertis de diamants une alvéole sur deux, ils révéleront la finesse d'un jonc ou la multiplicité.





Elisabetta Franchi

Un air vintage

Styles, couleurs..., cet automne-hiver, la mode est inspirée des années 70 chez Elisabetta Franchi.











Joséphine, collection iconique

Jouant sur les couleurs, ré-enchantant les perles et s'autorisant toutes les fantaisies au gré des heures et des envies, la collection se réinvente. Améthyste, citrine, péridot, aigue-marine, grenat rhodolite, les tonalités des pierres fines se marient aux diamants et aux perles dans de joyeuses compositions. Chaque pièce de la collection murmure l'histoire d'une femme d'exception.

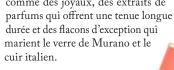


Valmont

Une ode à la lagune

Venise se fait le théâtre des Storie Veneziane by Valmont, une série de 5 contes olfactifs qui révèlent les multiples facettes d'une Venise tour à tour séductrice et énigmatique, légendaire et sans cesse réinventée : Verde

> Erba I, Alessandrite I, Rosso I, Gaggia Medio I et Blu Cobalto I. Une série pensée comme une collection de haute joaillerie olfactive : des essences pures ciselées comme des joyaux, des extraits de







Rosso I

Verde Erba I

Photos-Valmont

Gaggio Media I





CALL FOR SPONSORS

TOP 5 REASONS TO GET INVOLVED

- · Develop your employer branding
- · Find out the best European talents
- · Discover the best campuses at a European scale
- · Share your expertise and knowledge with your future employees
- · Make students think about your market main issues



More info: team@morpheuscup.com

www.morpheuscup.com



Au départ de Metz-Nancy vers

MARSEILLE TOULOUSE



18 Vols directs hebdomadaires

www.twinjet.fr 0 892 707 737

Ou dans votre agence de voyages