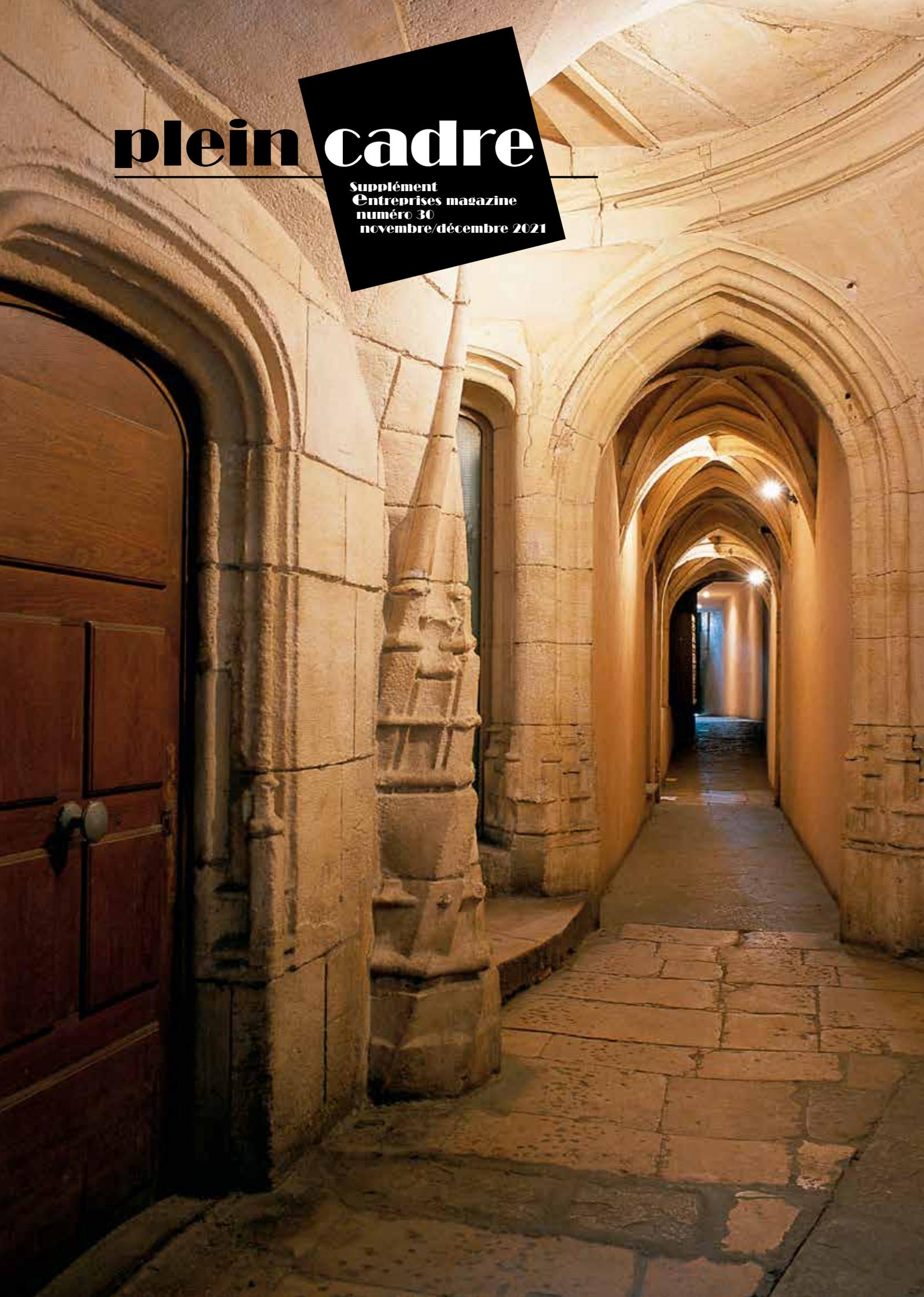


plein cadre

Supplément
Entreprises magazine
numéro 30
novembre/décembre 2021



Vous travaillez au **Luxembourg**
Vous êtes **frontaliers**
Vous habitez au **Luxembourg**

Depuis plus de **20 ans**
lesfrontaliers.lu
vous informent sur :

La fiscalité, l'emploi, la santé, les allocations familiales, les transports, les salaires, l'immobilier, des petites annonces, des portraits ...



✓ **Consultez :**

- La **calculatrice fiscale** pour connaître votre salaire net
- Le **salairoscope** pour avoir une idée des salaires pratiqués au Luxembourg
- La **calculatrice des allocations familiales**

✓ **Partagez** votre expérience sur le **Forum**



Un site dédié aux frontaliers du Luxembourg, aux expatriés et aux résidents du Luxembourg !

TALENTS

Jean-No, le sculpteur des défis

4

ARCHITECTURE(S)

Les quatre éléments, architectes et artistes

6

UNE RÉGION, UN PATRIMOINE

Lyon, une métropole exceptionnelle

8

TENDANCES

11

Éditeur > Régie publicitaire >
Media & Advertising S.à r.l.
223, rue de Cessange
L-1321 Luxembourg
Tél : (352) 40 84 69
Fax : (352) 48 20 78

Directeur de la publication >
Rédacteur en chef >
Isabelle Couset
E-mail : icouset@yahoo.com

Rédaction >
Isabelle Couset, Michel Nivoix

Photo couverture >
Lyon, la Longue Traboule – Photo-Tristan Deschamps

Mise en page >
Tessy Vandermerghel

Impression > Imprimerie Reka

Media & Advertising S.à r.l. collecte et traite, en qualité de responsable de traitement, vos données personnelles conformément aux lois et règlements en vigueur. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles, et dans la mesure prévue par la réglementation applicable, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition, du droit de demander l'effacement de tout ou partie des données ou une limitation du traitement, de porter plainte auprès de la CNPD. Pour exercer ces droits ou en savoir plus, contactez icouset@yahoo.com.

© 2021 – Media & Advertising S.à r.l. – Toute reproduction est interdite. Tous droits réservés. Des reproductions peuvent être autorisées en ligne par luxorr (Luxembourg Organisation For Reproduction Rights) - www.lord.lu



Jean-No, le sculpteur des défis

Comme chacun sait, la sculpture consiste à créer des formes en volume en utilisant différents matériaux et, donc, différentes techniques. Internationalement connu, Jean-No a choisi de travailler le métal, discipline très difficile mais dans laquelle il excelle. Rencontre.

Jean-No ne se destinait initialement pas à l'art. Pourtant, il avait toujours été attiré par cette forme d'expression personnelle. Certes, il dessinait, il peignait, il sculptait, pour lui-même, pour son propre plaisir. Pourtant, ce n'est pas une école d'art qui allait constituer la base de sa formation professionnelle : ses études portaient sur la botanique. Il serait horticulteur... et aussi paysagiste. Ce qu'il fit pendant quinze ans.

Mais l'envie de sculpter était trop puissante et, en 2004, il décida de faire un pari audacieux : celui de vivre de ses sculptures. C'est à cette époque que le Vosgien originaire de Rambervillers créa son atelier à Avrainville, à quelques encablures au nord de Toul. Une grande aventure commençait, et il n'imaginait pas jusqu'à quels sommets du succès elle allait l'emporter, balayant sur son passage le doute des uns et l'incrédulité des autres.

Le choix du métal

Particulièrement attiré par le travail du métal, Jean-No allait bénéficier de l'aide d'un sponsor de taille : le groupe Derichebourg, opérateur de référence des services à l'environnement (leader européen et classé au 5^e rang mondial), aux entreprises et aux collectivités, allait lui fournir sa matière première, à savoir



Un éléphant à l'échelle 1.

le métal, sous forme de ferraille, boulons, écrous, rondelles, pièces automobiles, fers à béton, engrenages... Ce sont d'ailleurs des sculptures de Jean-No qui agrémentent le site du groupe.

Pendant une dizaine d'années, l'artiste a signé des créations personnelles : sphères, lignes, formes diverses, animaux d'Afrique. Des œuvres tantôt ultraréalistes, tantôt très abstraites, sachant que « *chaque pièce raconte une histoire* », comme il le souligne.

Mais Jean-No a une affection particulière pour les sculptures de grande, voire de très grande taille. C'est ainsi

que la première de cette série fut un contrebassiste haut de quatre mètres pour la M.J.C. de Neufchâteau. Un signal et un signe : les œuvres imposantes allaient devenir sa marque de fabrique.

Voir grand

L'artiste allait appliquer sans le savoir le commandement numéro un de Jack Welch, président de General Electric pendant vingt ans : « *Voyez grand* », une philosophie qui lui permit de redresser et de magistralement développer cette entreprise.

Ce furent alors un cheval à l'échelle 1 réalisé sur place à Had Kourt, au Maroc, puis une girafe, également à la taille réelle, soit 5 mètres, pour la place des Arts à Tomblaine, un Massaï haut de 6,50 mètres pour le parc du château de Madame de Graffigny à Villers-lès-Nancy, et d'autres sculptures imposantes pour des entreprises : un bison (logo de l'entreprise) à taille réelle pour Derichebourg et des productions artistiques de formats respectables pour France Galva, Dalkia France, la Coopérative Welcoop à Villers-lès-Nancy (toute en fers à béton)...

Celle représentant la centrale thermique d'EDF à Blénod-les-Pont-à-Mousson, qui est sur le parking de celle-ci pendant la déconstruction de l'ancienne usine, est la plus lourde : 27 tonnes. Elle fut aussi l'une des plus difficiles à réaliser avec celle représentant un V installée à Verdun à proximité de



Échange de regards entre Jean-No et son bison (on imagine la taille de l'animal) sous l'oeil d'un gorille.

la Porte Chaussée : 7 mètres de haut et 3 tonnes. Notons que ce V n'est pas celui de Verdun mais celui de Vereinigung, dont l'une des significations est « union », c'est-à-dire un message de paix.

Marque de fabrique

Les sculptures préférées de Jean-No sont, sans hésitation, ses gorilles qui présentent un intéressant contraste entre leur dos lisse et leur partie déstructurée. Il en a réalisé de plusieurs tailles : 1,60 m (qui pèse quelque 250 kg), 80 cm et 40 cm. Ce dernier modèle a fait l'objet d'un moulage de la cristallerie

Daum qui a produit deux éditions limitées, l'une bleu-gris, l'autre ambre-gris, toutes deux en pâte de verre.

Ce qu'il aime aussi, ce sont les totems d'entreprises, monumentaux et réalisés avec des pièces de celles-ci. Il travaille d'ailleurs tous les métaux. Connu pour relever des défis, il est toujours à la recherche de nouvelles aventures artistiques. Son souhait le plus cher est de laisser, mais sans prétention aucune, une trace de son activité.

Jean-No ne travaille pas seul : il peut compter sur l'implication totale de sa collaboratrice, Louisa Guenser, ancienne professionnelle de la communication, qui a changé totalement de cap pour se consacrer, avec talent, à l'oeuvre du sculpteur. Elle officie à ses côtés dans le très grand atelier d'Avrainville.

Vivre de sa passion était le pari de Jean-No lorsqu'il s'est lancé. Un pari qu'il a gagné grâce à un talent insolent auquel très nombreux sont ceux qui lui ont déjà rendu hommage.

Michel Nivoix



Une sculpture de... 27 tonnes.

Photo Jérôme Baudouin



Un extraordinaire travail.



L'art de recycler des éléments métalliques.

Photo Jean-No

Les quatre éléments, architectes et artistes

Les quatre éléments sont les premiers architectes de la planète. Ils ont érigé, au fil des millénaires, des cadres imposants, majestueux, grandioses, séduisants. Des lieux où, aussi, le monde animal a su trouver sa place. La France en regorge. En voici quelques-uns.

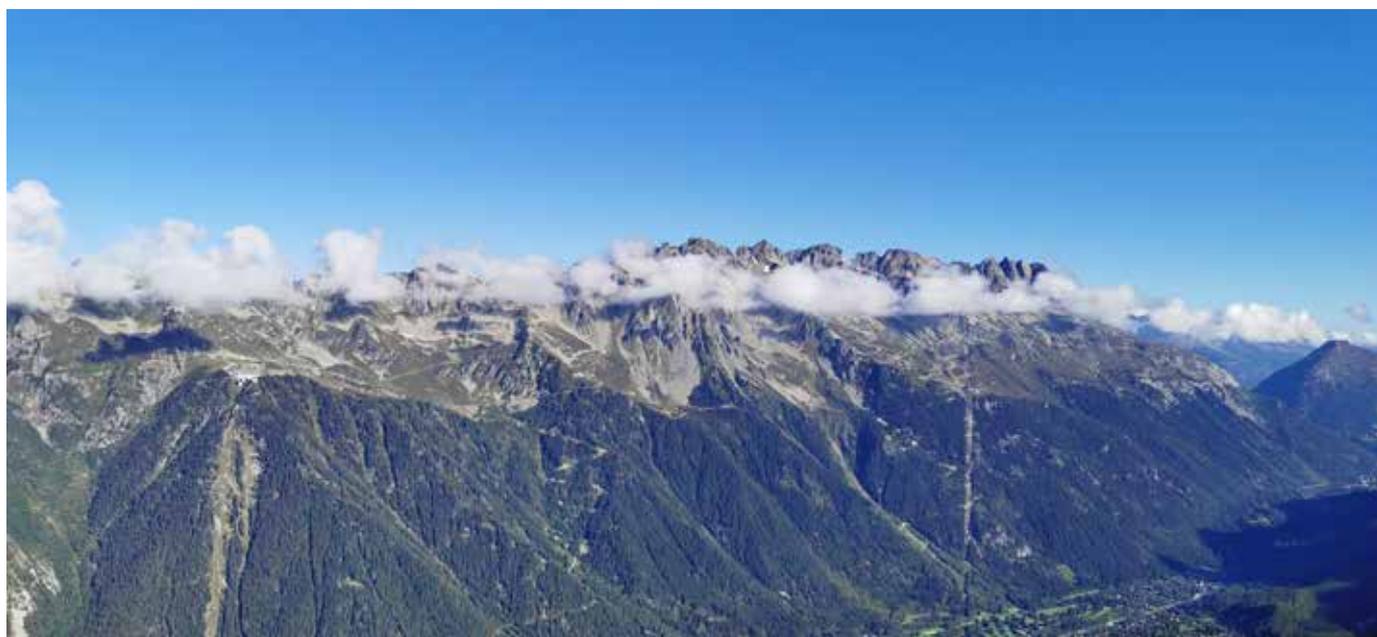


Photo-Eddy Veillet

Face au Mont Blanc, l'impressionnant massif des Aiguilles Rouges.

La planète a été façonnée par les quatre éléments – la terre, l'eau, l'air et le feu – qui sont à la fois de véritables architectes mais aussi d'authentiques artistes. Ils ont créé des paysages sublimes, impressionnants, étonnants, au fil de l'évolution de notre planète. Le monde entier offre des spectacles visuels devant lesquels l'homme se sent tout petit. Bénéficiaire de ces merveilles, il est l'héritier d'un patrimoine fabuleux. Il lui suffit d'ouvrir les yeux pour jouir des cadeaux que la nature lui a offerts.

Nous nous attacherons ici à partir à la découverte de lieux proches de chez nous, en France, en commençant par les Ardennes : à Monthermé, le Roc la Tour, formé de colonnes de quartzite

– vestiges d'un supposé Château du Diable – pouvant atteindre 15 mètres de hauteur, offre un superbe panorama sur la forêt. L'homme y serait venu il y a 15.000 ans.

Toujours dans le nord-est, les Vosges recèlent quelques pépites intéressantes comme le lac Blanc, niché au creux d'un cirque glaciaire à 1.054 mètres d'altitude et d'une superficie de 29 hectares. Le massif en compte quelques autres : lacs de Blanchemer, des Corbeaux, de Lispach, de Gérardmer, de Longemer, de Retournermer et de Wildenstein. À ne pas manquer aussi : le massif du Hohneck qui fait le bonheur des ornithologues. Les oiseaux y survolent d'autres espèces comme le chamois et le lynx boréal.

Des sommets vertigineux

Sur la route des Alpes, le Jura présente des curiosités géologiques spectaculaires. On est ici dans une région dont les multiples cascades scintillent dans un panorama parsemé de falaises impressionnantes, de cirques majestueux et de reculées, c'est-à-dire de vallées fermées dont la longueur est très variable et qui se terminent en cul-de-sac. Celle de Baume-les-Messieurs mérite tout spécialement un détour avec ses 3 kilomètres dominés par des parois hautes de 200 mètres.

Poursuivons vers le sud où les Alpes attendent le touriste, altièrres et protectrices. Veillant sur Chamonix, capitale mondiale de l'alpinisme, l'incontournable massif du Mont Blanc a pour

vis-à-vis celui des Aiguilles Rouges dont le socle cristallin s'est constitué il y a plus de 300 millions d'années avant d'être englouti sous la mer et d'en resurgir à l'ère tertiaire. De ces sommets déchiquetés, on jouit d'une vue imprenable sur le massif. Cette réserve naturelle, parsemée de petits lacs d'altitude, abrite environ 70 espèces d'oiseaux nicheurs, mais aussi des bouquetins, des chamois, des marmottes et des aigles royaux. En outre, 575 espèces végétales y prospèrent.

Autre ambiance à Rustrel, aux portes du Luberon : « le Colorado provençal » est tout simplement exceptionnel. Falaises, cirques, cheminées et collines résultent de l'exploitation, dès le XVIII^e siècle, de l'ocre qui donne au site une couleur évoquant d'éloquente façon le Colorado. Une couleur que l'on retrouve à quelques kilomètres à Roussillon.

Au pays des volcans

Dirigeons nos pas vers l'ouest pour aborder une autre terre de montagnes : le Massif central et son magnifique parc naturel régional des volcans d'Auvergne, et plus particulièrement les monts du Cantal. Ici se trouve le plus grand massif volcanique d'Europe dont le point culminant est le Plomb du Cantal qui, comme l'Etna, est un stratovolcan, c'est-à-dire un volcan au volcanisme explosif, d'où des versants très pentus. Il y a 5 millions d'années, la région connut une intense activité dont subsiste de



L'immensité de la dune du Pilat.

Photo-Grand Site de la Dune du Pilat



Photo-Vincent Rustel - Lirent

Les élégantes et imposantes falaises d'Étretat.

nos jours la chaîne des puys dont le puy du Prariou est l'un des plus beaux volcans rouges.

Après un détour par les grandioses Pyrénées qui, comme les Alpes, méritent une multitude de visites, projetons-nous au bord de l'Atlantique où nous attend une autre montagne, mais de sable cette fois : la dune du Pilat, perpétuellement en mouvement. Chaque année, elle s'éloigne de la côte d'environ 5 mètres. Le phénomène s'explique aisément : le vent de l'océan pousse les grains de sable vers le sommet, cependant que ceux du sommet sont poussés vers l'arrière, c'est-à-dire vers l'intérieur des terres. La dune ne cesse donc de reculer par rapport à l'océan. Longue de près de 2,7 kilomètres et large de 500 mètres, c'est la plus haute dune d'Europe, avec une hauteur variant de 105 à 117 mètres.

La puissance de l'eau

En remontant vers la Bretagne, on ne saurait oublier le marais poitevin, deuxième plus grande zone humide de France après la Camargue. Les berges de ses milliers de kilomètres de fossés, canaux et rigoles sont stabilisées par des millions d'arbres.

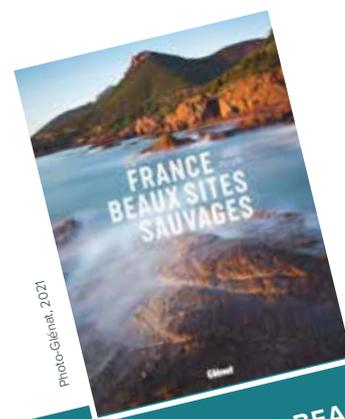
À la limite de la Bretagne et de la Normandie (mais sur le territoire de cette dernière), le Mont-Saint-Michel et sa merveilleuse abbaye

du XI^e siècle sont au cœur d'un site où sont enregistrées les plus grandes marées d'Europe continentale. La différence de niveau de la mer entre marée basse et marée haute atteint 15 mètres.

Beaucoup plus au nord, la côte d'Albâtre présente des falaises crayeuses qui, il y a 160 millions d'années étaient au fond de l'océan. Plus près de nous, il y a quelques milliers d'années, la Manche n'était qu'une rivière. Alors que les parties les plus dures résistaient, l'érosion marine a enlevé la craie. Ce phénomène a produit des falaises pouvant atteindre 90 mètres au-dessus de la mer et des arches spectaculaires. La nature s'est faite ici sculptrice. Maints artistes ont d'ailleurs apprécié l'extraordinaire beauté des lieux.

Mais la France est riche de bien d'autres sites naturels remarquables. Notons que les Éditions Glénat viennent de publier sur ce sujet un livre intitulé *La France des plus beaux sites sauvages* qui en présente cinquante.

Michel Nivoix



LA FRANCE DES PLUS BEAUX SITES SAUVAGES

Éditions Glénat (175 pages – 35 EUR)

Lyon, une métropole exceptionnelle

Préfecture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, Lyon est une métropole de près de 1.400.000 habitants, industrielle, commerciale, universitaire et culturelle. Sa richesse patrimoniale est, elle aussi, considérable. Nous vous proposons d'en découvrir quelques trésors.

Fondée en 43 av. J.-C., Lugdunum – nom d'origine de la ville – devint, dès 27 av. J.-C., capitale de la Gaule romaine puis capitale des Gaules. Cité d'importance relative au Moyen Âge, Lyon connut au XI^e siècle un développement lent qui s'accéléra à partir de la Renaissance jusqu'à en faire l'une des villes les plus prospères d'Europe grâce notamment aux banques et à des fabrications diversifiées en tête desquelles les soieries et les imprimeries notamment.

Aux XVII^e et XVIII^e siècles, Lyon s'agrandit prodigieusement et devint aussi un centre intellectuel. Depuis, la Capitale des Gaules, maintenant préfecture de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, n'a cessé de se développer au pied des collines de Fourvière et de la Croix Rousse qui offrent sur l'agglomération des vues impressionnantes.

Cours et traboules

En France, douze villes présentent des traboules. Mais les plus connues sont celles de Lyon. L'origine de ce nom est à rechercher dans le verbe trabouler, du latin *trans ambulare*, qui signifie passer à travers. Les cours et traboules sont construites sur le modèle du patio romain avec un puits dans la cour. Elles recèlent des curiosités architecturales comme les façades, les escaliers à vis et les galeries. Elles permettent toujours,



Photo-Julia Bécourt

La basilique de Fourvière et la Tour métallique (au premier plan, la primatiale cathédrale Saint-Jean-Baptiste).

à notre époque, de passer d'une rue à l'autre en traversant un ou plusieurs immeubles.

Les plus anciennes sont celles du Vieux Lyon qui, au Moyen Âge, permettaient de rejoindre rapidement les bateaux sur la Saône. Dans ce quartier, on ne dénombre pas moins de 215 cours et traboules que les Résistants lyonnais empruntèrent beaucoup pendant la Seconde Guerre mondiale. Celui de la Croix Rousse en compte 163, nées de la construction, au XIX^e siècle, des immeubles des canuts. Grâce à elles, on pouvait apporter à dos d'homme la soie aux négociants installés au pied de la colline sans su-

bir les intempéries. Elles jouèrent un rôle important lors de la révolte des ouvriers en 1831 et furent également précieuses aux Résistants pendant la guerre de 1939-1945.

Enfin, il subsiste encore 130 cours et traboules dans la Presqu'île. Il s'agit d'ensembles immobiliers originaux, importants et d'un intérêt architectural incontesté qui ont d'ailleurs été classés Patrimoine Mondial de l'UNESCO fin 1998.

Des édifices religieux remarquables

Lieu incontournable, la place Bellecour est la troisième plus grande place de France après celle de la Concorde à

Paris et celle des Quinconces à Bordeaux. Elle offre une vue directe sur la colline de Fourvière et sa célèbre Tour métallique inspirée du troisième étage de la Tour Eiffel, terminée en 1894 et qui, en 1963, devint une antenne-relai pour la Radiodiffusion Télévision Française. Toujours relai pour de multiples chaînes de télévision, elle est également utilisée par les opérateurs de téléphonie mobile.

À proximité immédiate, on peut admirer la basilique Notre-Dame de Fourvière, au style éclectique, érigée pendant le dernier quart du XIX^e siècle, et dont la particularité est de comporter deux églises superposées. À noter : les quatre tours d'angle et l'intérieur de l'église haute, richement décoré.

Un autre édifice religieux mérite la visite : la basilique-abbaye Saint-Martin d'Ainay, située à l'emplacement d'une église carolingienne du IX^e siècle. Construite à la fin du XI^e, c'est la seule église romane de Lyon. Elle présente plusieurs styles : préroman pour la chapelle Sainte-Blandine, roman pour sa structure principale et gothique pour la chapelle Saint-Michel.

Bâtie de 1180 à 1480, la primatiale cathédrale Saint-Jean-Baptiste est très intéressante par son architecture et sa décoration. Sa façade date du début du XIV^e siècle et sa grande rose de 1392, de huit mètres de diamètre, constitue l'un de ses nombreux ornements. Elle est dotée d'une belle horloge astronomique qui date de 1598. Son bourdon, fondu en 1622, est l'un des plus importants connus : pesant près de neuf tonnes, il a une envergure de 2,19 mètres.

Un patrimoine de grande qualité

Lyon est depuis toujours riche d'un patrimoine de grande qualité. Les théâtres romains participèrent de la fondation de Lugdunum en 43 avant



Face à l'Opéra National, l'hôtel de ville.

Photo-Jack Leone



Le somptueux grand salon de l'hôtel de ville.

Photo-Ville de Lyon



La primatiale cathédrale Saint-Jean-Baptiste et sa magnifique rose.

Photo-Jack Leone

Jésus-Christ. Le site est constitué d'un Grand Théâtre, le plus ancien de France, construit en 15 av. J.-C. Un

second lieu de spectacles, l'Odéon, fut créé au II^e siècle. Le site présente aussi les soubassements d'un temple



Immense et très élégant, le Grand Hôtel-Dieu.



Le majestueux Palais du Commerce et de la Bourse.

de Cybèle et les restes d'un quartier artisanal.

Autre théâtre, celui des Célestins, à l'italienne, est, avec le Théâtre de l'Odéon à Paris et la Comédie Française, l'un des trois temples de l'art dramatique en France depuis plus de deux siècles.

Inauguré en 1756, l'Opéra National de Lyon fut détruit en 1826 et reconstruit en 1831. L'architecte Jean Nouvel l'a profondément remanié pour en produire la version actuelle. C'est un lieu particulier et tout à fait original.

D'autres salles complètent ces équipements de spectacles, comme l'Auditorium, siège de l'Orchestre National de Lyon, la Halle Tony Garnier, qui accueille des concerts et de grands événements, et la Maison de la Danse, installée dans l'ancien Théâtre du 8^e.

Le patrimoine de Lyon est exceptionnellement riche. Citons, par exemple, le Palais du Commerce et de la Bourse, du XIX^e siècle, constitué de quatre pavillons d'angle et d'une salle centrale, orné d'imposantes statues figurant la justice, la tempérance, l'agriculture, le commerce et l'industrie.

Très belle construction, la préfecture présente une façade à colonnes et d'intéressantes sculptures. L'un des plus imposants bâtiments historiques est l'hôtel de ville. Ses salons sont pures merveilles, et son beffroi est, avec ses 65 cloches, l'un des plus grands carillons d'Europe.

Une multitude de musées

La métropole lyonnaise propose aux visiteurs quelque vingt-trois musées dont le Musée des Beaux-Arts, l'un

des plus importants de France avec des collections réunies dans une magnifique abbaye du XVII^e siècle et son cloître.

Dans un style radicalement différent, le Musée des Confluences, structure monumentale de métal et de verre, est

unique en Europe : il raconte l'histoire de l'homme et du vivant.

Également unique en Europe, le Musée Cinéma et Miniature expose 120 micro-décor à l'échelle 1/12^e, reproduisant les espaces de vie du quotidien et plus de 500 objets de tournage. Petit rappel historique : c'est à Lyon qu'est né le cinématographe, dont l'invention revient à Louis Lumière en 1895. Installé dans la villa familiale, un musée rappelle cette épopée.

Le Musée des Automates et le Petit Musée de Guignol, la célèbre marionnette lyonnaise, sont également à voir, mais bien d'autres musées sont aussi dignes d'intérêt.

Notons que de nombreux événements culturels – comme la Fête des Lumières – sont proposés chaque année.

Lyon étant la capitale de la gastronomie française, nous vous conseillons enfin de vous attabler dans l'un des célèbres « bouchons » pour, après les plaisirs de l'esprit, savourer ceux du palais.

Michel Nivoix



L'Opéra National de Lyon, remanié par Jean Nouvel.

Photo-Franchelle Stoffeth – ADERLY



Maison Ruinart

Un étui seconde peau

En révolutionnant le packaging, la **Maison Ruinart** met son esprit d'innovation au service du développement durable : fini le coffret d'hier, place à un habit composé à 100 % de fibres de cellulose et entièrement recyclable. Le design est inspiré par la manière dont les maîtres d'hôtels enroulent une serviette blanche autour des bouteilles de champagne.

L'utilisation de la fibre de cellulose ou pâte à papier a nécessité de résoudre 2 défis technologiques : rendre l'étui imperméable à la lumière et s'assurer que l'étui protège le champagne jusqu'à la dégustation, résiste aux usages de service, y compris à l'humidité, sans se détériorer. Adapté à une conservation au réfrigérateur, l'enveloppe garde son intégrité plusieurs heures dans un seau rempli de glace.



Photos-Maison Ruinart

7 prototypes ont été nécessaires pour mettre au point cette coque en pulpe de papier qui épouse les contours des bouteilles des cuvées Blanc de Blancs et Rosé.

Louis Vuitton x Fornasetti

Univers illustré et design contemporain

Pour sa **collection Automne-Hiver**, le directeur artistique de la Maison, **Nicolas Ghesquière**, a exploré le monde créatif et unique du célèbre atelier milanais de design artistique **Fornasetti**. Jupes et jupons boules, tuniques longues, pantalons fuseaux, vestes aux manches volumineuses... jusqu'aux accessoires, sont ornés, en entier ou par petites touches, des œuvres de Piero Fornasetti.



Iceberg

Retour aux années 90

La **collection Automne-Hiver** s'inspire des looks de la Britpop des années 1990, du rap underground ou du rock acide : volume XXL, matelassés 3D, jacquards, zips ironiques... avec des emprunts ici et là aux styles rétro et sportif.



Photos-Iceberg



100 % tricot

Maxi cardigans, manteaux enveloppants, pulls moelleux et sweats confortables composent la collection **Iceberg Knitwear Utopia Capsule** tout en maille.



Photos-Iceberg



Photos-Louis Vuitton x Fornasetti

Louis Vuitton

Pour les voyageurs d'aujourd'hui

Louis Vuitton a enrichi sa collection d'accessoires audio avec l'enceinte nomade **Louis Vuitton Horizon Light Up**. Inspirée du sac *Toupie* créé par Nicolas Ghesquière, le directeur artistique des collections femme de la Maison, l'enceinte bouscule en effet les codes esthétiques et repousse les limites design pour proposer des lignes jusque-là inédites sur le marché de l'audio.



Photo-Louis Vuitton/Jylyse Frechehin

Une collection hommage

Créée en l'honneur du bicentenaire de **Louis Vuitton**, **Bravery** est une collection de Haute Joaillerie qui pare les codes de la Maison de pierres et métaux précieux. En hommage aux 200 ans d'un homme devenu légendaire, 90 pièces emblématiques retracent de façon onirique et métaphorique son destin hors du commun.



Photos-Louis Vuitton/Malletier



Les nouveaux Capucines

La collection **Capucines** offre chaque saison de nouvelles éditions. Baptisé ainsi en hommage à la

adresse parisienne de Louis Vuitton en 1854, le **Capucines** est aujourd'hui l'un des modèles les plus emblématiques de la Maison.

Pour la collection **Artycapucines 2021**, 6 nouveaux artistes ont réinventé le sac : Gregor Hildebrandt, Donna Huanca, Huang Yuxing, Vik Muniz, Paola Pivi et Zeng Fanzhi.



Photos-Louis Vuitton/Cass Bird



Photo-Louis Vuitton/Theo Sion, Piotr Stoklosa

La fleur Monogram déclinée en bracelets, pendentifs et boucles d'oreilles

Première collection imaginée par **Francesca Amfitheatrof**, directrice artistique de la joaillerie de la Maison, **B Blossom** réinterprète l'emblématique fleur Monogram dans un mélange de pierres (agate blanche, opale rose, onyx, malachite et cornaline), serties de diamants.

www.louisvuitton.com



Photos Louis Vuitton/ Philippe Lacombe

Ole Lynggaard Copenhagen

Collection BoHo

Confectionnées à la main, les pièces audacieuses et volumineuses de la **collection BoHo** trouvent leur inspiration dans la période Art Nouveau et le mode de vie bohème.



Photos-Ole Lynggaard Copenhagen

Scintillantes !

Créez vos propres moments de magie avec les boucles d'oreilles de la collection **Shooting Stars**. À porter en paire ou à une seule oreille.

www.oleynggaard.com



Photos-Ole Lynggaard Copenhagen

Moose Knuckles

Pour le grand froid

Pour cet automne-hiver, **Moose Knuckles** présentent 4 collections de vêtements d'extérieur : *Blue*, *White*, *Red* et *Gold*. Toutes vous tiendront bien au chaud et au sec. Le leader canadien de la parka est connu pour fabriquer des vêtements qui résistent aux conditions les plus impitoyables. www.mooseknucklescanada.com



Photos-Moose Knuckles/Hugo Comte-Styling: Alex Harrington

Bulgari

Icône florale

Créées pour briller, les nouvelles créations de bijoux *Fiorever* associent esprit romantique et design. La collection en or blanc et diamants comprend une parure composée de 2 bijoux transformables (le collier se termine par un fermoir en forme de fleur minuscule, tandis que son pendentif renferme en son cœur un diamant taille brillant, pouvant se porter en broche), des boucles d'oreilles (qui peuvent se transformer en dormeuses en forme de fleur, simplement en détachant les éléments suspendus), un bracelet en spirale aux pétales inclinés.



Photos-Bulgari



Photos-Bulgari

Audacieuse Collection *B.zero1 Rock 2021*

Pièce maîtresse de la dernière collection, le collier en or blanc 18 carats s'impose comme le bijou *B.zero1 Rock* le plus précieux avec ses 7,20 carats. Il se décline également en un collier en rose 18 carats arborant un pendentif dont les anneaux sont rehaussés d'une céramique noire ainsi qu'en une version en or jaune 18 carats aux bordures incrustées de diamants.



Mue permanente

La collection de maroquinerie et d'accessoires Automne/Hiver est centrée sur la métamorphose : *Serpenti Forever* se pare de raphia, les matériaux se combinent, les proportions s'amplifient, la chaîne et la tête de serpent sont en constante évolution, et la palette de couleurs se fait fluide et cristalline. La collection textile introduit des interprétations créatives du logo Bulgari ainsi que de nouvelles combinaisons de couleurs ton sur ton, la petite maroquinerie accueille des micro-sacs. Des bracelets et des lunettes aux motifs iconiques colorés complètent la collection.



Photos-Bulgari

Breguet

Esthétique travaillée et mécanique de pointe

La Reine de Naples 8938 est une nouvelle création de la **Maison Breguet**. Un délicat sertissage neige de 384 diamants taille brillant habille son cadran or, lui conférant luminosité et éclat. Elle est proposée en or blanc avec un bracelet bleu et en or rose avec un bracelet orange.



Photos-Breguet



Étincelante !

Lorsque **Breguet** avait dévoilé ses modèles *Tradition*, ils avaient fait sensation : ses garde-temps étaient les premiers à présenter l'entier des organes du mouvement côté cadran. Aujourd'hui, la Maison complète la collection avec la nouvelle *Tradition 7035*, qui fait la part belle au sertissage.



Photos-Breguet

Le Tanneur

Les années 30 comme source d'inspiration

Pour sa collection Automne-Hiver 2021, **Le Tanneur** propose une plongée dans le design et l'architecture des années 30. Les déclinaisons couleurs s'inspirent de matériaux bruts et naturels : un marron profond acajou, un jaune clair qui s'inspire du rotin, un rose minéral quartz, un bleu pétrole et un gris béton pénétrant.



Louise, sac cabas



Gisèle, petit sac à main



Juliette, petit sac à main

Photos Le Tanneur



Sophie, porte-documents

Pequignet

Un nouveau mouvement

Produite en seulement 100 exemplaires, la **Pequignet Attitude** est dotée d'un tout nouveau mouvement baptisé *Initial* qui conjugue artisanat, technicité et savoir-faire français. Pour sa 1^{ère} version, elle se pare d'or, avec un cadran numéroté peint à la main.



Photo-Pequignet



Luxembourg
**Healthcare
Summit**

March 9th 2022

L U X E M B O U R G



International
& local speakers



250+
visitors



Luxembourg Healthcare
Awards

healthcare.lu

Side event





TWIN JET
Partenaire FLYINGBLUE

Au départ de
Metz-Nancy
vers



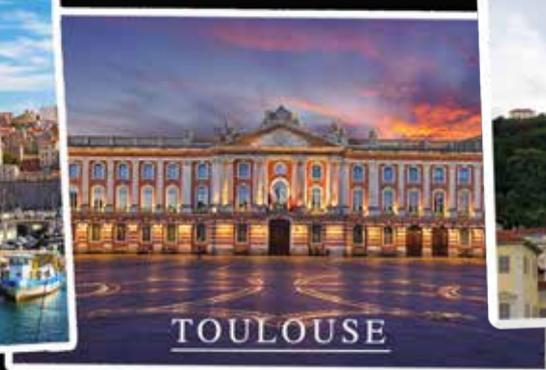
MARSEILLE



TOULOUSE



LYON



14 Vols directs hebdomadaires

www.twinjet.fr

0 892 707 737

Ou dans votre agence de voyages