

plein cadre

Supplément
Entreprises magazine
numéro 29
mai/juin 2021

steffen
traiteur



Vous travaillez au **Luxembourg**
Vous êtes **frontaliers**
Vous habitez au **Luxembourg**

Depuis plus de **20 ans**
lesfrontaliers.lu
vous informent sur :

La fiscalité, l'emploi, la santé, les allocations familiales, les transports, les salaires, l'immobilier, des petites annonces, des portraits ...



✓ **Consultez :**

- La **calculatrice fiscale** pour connaître votre salaire net
- Le **salairoscope** pour avoir une idée des salaires pratiqués au Luxembourg
- La **calculatrice des allocations familiales**

✓ **Partagez** votre expérience sur le **Forum**



Un site dédié aux frontaliers du Luxembourg, aux expatriés et aux résidents du Luxembourg !

TALENTS

Le prêt à manger selon Steffen Traiteur

4

ARCHITECTURE

Châteaux forts : des conceptions très élaborées

6

UNE RÉGION, UN PATRIMOINE

Rouen : le joyau de la Normandie

8

TENDANCES

11

Éditeur > Régie publicitaire >
Media & Advertising S.à r.l.
223, rue de Cessange
L-1321 Luxembourg
Tél : (352) 40 84 69
Fax : (352) 48 20 78

Directeur de la publication >
Rédacteur en chef >
Isabelle Couset
E-mail : icouset@yahoo.com

Rédaction >
Isabelle Couset, Michel Nivoix

Photo couverture >
Steffen Traiteur

Mise en page >
Tessy Vandermerghel

Impression > weprint, Luxembourg

Media & Advertising S.à r.l. collecte et traite, en qualité de responsable de traitement, vos données personnelles conformément aux lois et règlements en vigueur. Vous disposez d'un droit d'accès à vos données personnelles, et dans la mesure prévue par la réglementation applicable, d'un droit de rectification, d'un droit d'opposition, du droit de demander l'effacement de tout ou partie des données ou une limitation du traitement, de porter plainte auprès de la CNPD. Pour exercer ces droits ou en savoir plus, contactez icouset@yahoo.com.

© 2021 – Media & Advertising S.à r.l. – Toute reproduction est interdite. Tous droits réservés. Des reproductions peuvent être autorisées en ligne par luxorr (Luxembourg Organisation For Reproduction Rights) - www.lord.lu



STEFFEN TRAITEUR

Le prêt à manger selon Steffen Traiteur

Avec de jolis bocaux vintage, de délicieux produits gourmands comme si vous alliez au resto, à emporter ou se faire livrer, présentés dans des matériaux durables ... Que demander de plus ?



Qu'est-ce que ces coffrets dont tout le monde parle ?

Une boîte individuelle en carton recyclé contenant un délicieux mélange de saveurs confectionné avec passion par les chefs de Steffen Traiteur. Chaque coffret contient un repas premium, voire gastronomique, divisé en 3 ou 5 plats distincts (entrée, plat, fromage et/ou dessert). Les prix de cette gamme de 13 coffrets destinés aux entreprises mais également aux particuliers se situent entre 25,50 EUR et 44,60 EUR.

Comment commander ?

Pour commander et être livré au bureau ou à la maison, contactez traiteur@steffen.lu ou le +352 39 96 50 300.

Vous pouvez également commander directement dans l'une des boucheries Maison Steffen ou au take-away Le Quai Steffen à la gare de Luxembourg.





Quels sont les petits plus ?



À conserver au frais

Pour plus de saveurs, sortez votre coffret du réfrigérateur 20 à 30 minutes avant consommation.



Inclus dans le coffret

Vous trouverez une fiche technique descriptive et les allergènes mais aussi du pain, du beurre, des couverts, une serviette, du sel et du poivre.



Livraison

Du lundi au samedi midi.
Commandez avant 10 heures et vous serez livré le lendemain !
Minimum de commande : 2 coffrets.



Frais de livraison

Frais de livraison : 15,00 EUR
Gratuit à partir de 6 coffrets.



Retrait gratuit en boutique

- Boucheries Maison Steffen : Steinfort / Esch-sur-Alzette / Cents / Pétange / Dudelange.
- Le Quai Steffen : gare de Luxembourg-Ville.

Et le geste écolo ?

Boîte et bocaux ont droit à une seconde vie

Le coffret et l'ensemble de ses récipients et couverts sont recyclables et réutilisables.

Dans le cadre d'un retrait en boutique, retournez les bocaux dans le point de vente et récupérez votre consigne. Dans le cadre d'une livraison, restituez les bocaux lors d'une prochaine livraison, la consigne sera déduite de votre facture.

Consigne de 4,00 EUR par lot de 5 bocaux (les coffrets).
Consigne de 3,00 EUR par lot de 3 bocaux (les coffrets trio).

Se donner l'illusion d'être au restaurant

Qu'allez-vous choisir ?

Chaque coffret comprend un repas complet avec entrée, plat, fromage et dessert. Les portions sont parfaitement équilibrées. Des options véganes et sans gluten ou un repas à base de viande ou de poisson, avec des saveurs du terroir ou d'ailleurs, à déguster froid



ou chaud... Il y en a pour tous les goûts. Pour les bonnes fourchettes, le *Coffret* est composé de 5 bocaux et pour les amateurs de repas plus léger, le *Trio* est composé de 3 bocaux.

C'est un moment de plaisir et de découverte d'ouvrir le coffret. C'est aussi un pur bonheur de savourer les mets et un sentiment de bien-être lorsqu'on referme le coffret.

Pour découvrir la brochure avec les diverses possibilités de repas : https://steffentraiteur.lu/wp-content/uploads/2021/03/st_coffrets-9-3-21_web.pdf.



Photos-Steffen Traiteur

Châteaux forts : des conceptions très élaborées

Des milliers de châteaux forts ont été construits en France. Certains ont hélas disparu, d'autres sont en ruines, mais beaucoup subsistent, apportant le témoignage d'un savoir-faire qui remonte au V^e siècle et qui s'est amélioré au fil du temps.

Douves, ponts-levis, murs d'enceinte, chemins de ronde, tours, donjons : ces mots font immédiatement penser à un château fort et lancent instantanément le travail de l'imaginaire avec, fréquemment, des références aux livres d'histoire et aux jeux de l'enfance, et de l'adolescence qu'affectionnent parfois, de nos jours, des adultes lors de jeux de rôles.

Il est vrai que le château fort demeure une référence absolue en matière de construction : il est synonyme de protection du peuple et de logis pour le seigneur – terme générique – qui le possède et y vit. Il constitue un modèle d'architecture dont la conception est fort judicieuse.

La préoccupation majeure est d'éviter l'accès d'importuns, d'ennemis et d'envahisseurs. D'où une première défense constituée par les fossés qui, en plaine, peuvent être remplis d'eau et prennent alors le nom de douves. En montagne, deux fossés suffisent si le château est construit en milieu de crête, et un seul s'il est en bout de crête.

Dispositifs de défense

Un pont permet de franchir le fossé ou les douves. C'est là qu'intervient la seconde défense car il s'agit généralement d'un pont-levis actionné par des chaînes ou des madriers. Levé, il double l'épaisseur de la porte du château fort



Le donjon rectangulaire du château (XI^e) de Nogent-le-Rotrou (Eure-et-Loir) est destiné à l'habitation.

et empêche évidemment l'accès au lieu. En cas de problème majeur avec le pont-levis, une troisième défense est en place : une herse, parfois en bois mais le plus souvent en fer, est installée soit devant la porte, permettant des tirs de flèches, soit derrière, bloquant ainsi l'ouverture des vantaux. Sa manœuvre, simple et extrêmement rapide, garantit une efficacité quasi instantanée.

Pour compléter ces dispositifs, un assommoir (parfois deux) est aménagé au-dessus de la porte d'entrée. Il s'agit d'une ouverture par laquelle les gardes jettent des pierres sur les assaillants ou déversent sur eux du sable chauffé à blanc, de la poix, du soufre, du salpêtre,

du plomb fondu, de la chaux vive ou de l'eau bouillante.

Mais empêcher l'ennemi de pénétrer dans le château n'est, en réalité, que la seconde étape car les murailles constituent une protection solide. Elles sont généralement très hautes et d'une épaisseur de plusieurs mètres. Elles accueillent un chemin de ronde sur lequel circulent les défenseurs qui, à travers les créneaux, tirent sur les assaillants sans risque. Ils peuvent aussi être postés dans les meurtrières des tours ou du donjon, prévues pour apporter les mêmes avantages. On se trouve, au niveau de l'enceinte du château fort, qu'elle soit constituée de murs ou de bâtiments, au

cœur d'un système à la fois défensif et offensif fort ingénieux résultant d'une conception architecturale très élaborée.

Des éléments de confort

Mais un château fort est aussi un lieu de vie. Là encore, les architectes ont fait évoluer les éléments de confort. Par exemple, si l'éclairage naturel n'était initialement apporté que par de petites fenêtres, les dimensions de celles-ci ont été progressivement agrandies. Vers 1200, sont même apparues les premières fenêtres à niches qui se sont généralisées ensuite : il s'agit de niches à l'intérieur desquelles on trouve une ou deux petites banquettes latérales, dites coussièges, taillées dans l'épaisseur des murs. Les fenêtres étaient équipées de vitres ou de panneaux de papiers huilés, ce qui évitait au froid de pénétrer dans les pièces.

Pour le chauffage, les concepteurs prévoyaient des cheminées, souvent de taille imposante et joliment sculptées. Plus efficaces, les poêles étaient faits de carreaux parfois polychromes décorés de motifs bibliques, d'armoiries, ou d'animaux. L'isolation thermique était assurée par des tentures et des lambris peints de couleurs vives.

L'approvisionnement en eau se faisait soit grâce à un puits qui était régulièrement curé, soit en récupérant, dans un réservoir étanchéifié avec de l'argile, l'eau de pluie qui y était filtrée avec de la pierre et du sable. Il arrivait parfois que l'eau soit apportée à dos de mulet.

Notons que, pour d'autres besoins quotidiens, les châteaux forts étaient dotés de latrines – avec parfois une petite ouverture permettant d'aérer le lieu – dont le conduit d'évacuation débouchait sur le parement du donjon. Le plus souvent, elles étaient installées dans une bretèche en surplomb et servaient aussi de vide-ordures.



À Château-Ville-Vieille (Hautes-Alpes), le Château-Queyras (XIII^e) a été remanié par Vauban.



Le château de Sully-sur-Loire (XII^e siècle), dans le Loiret, est protégé par des douves.

Comme on le constate, les châteaux forts étaient le fruit d'une multitude de réflexions et les architectes savaient trouver d'astucieuses solutions. Ils prévoyaient aussi des cuisines, une boulangerie et n'oubliaient pas la vie spirituelle en construisant des oratoires et des chapelles.

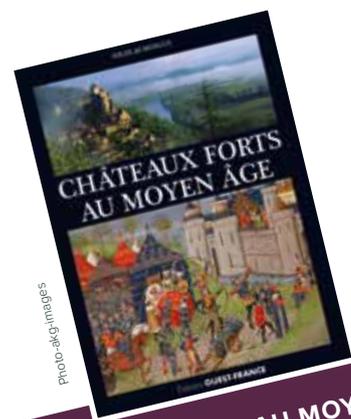
L'architecture n'est que l'un des aspects évoqués dans *Châteaux forts au Moyen Âge*, l'ouvrage très documenté de Nicolas Mengus (Editions Ouest-France) dans lequel sont développées d'autres informations du plus grand intérêt.

Précisons que beaucoup peuvent être visités en France. Le Grand-Duché de Luxembourg s'enorgueillit lui aussi de grands châteaux forts restaurés

comme ceux de Beaufort, Bourlingster, Bourscheid, Clervaux et Vianden, ainsi que de ruines majestueuses. Autant de buts de sorties particulièrement attractifs.

Michel Nivoix

Photos-Hervé Champollion/akg-images



CHÂTEAUX FORTS AU MOYEN ÂGE
DE NICOLAS MENGUS

Editions Ouest-France (283 pages – 23 EUR)

Rouen : le joyau de la Normandie

Ville résolument moderne au centre d'une agglomération de 673.000 habitants, Rouen possède un patrimoine remarquable : labellisée « Ville d'art et d'histoire », elle présente de nombreux édifices dignes d'attirer l'attention des plus exigeants. Nous vous proposons de partir à sa découverte.



Photo-RNTC

L'imposante façade de la cathédrale.

Rouen a, selon toute vraisemblance, été fondée par les Romains qui en firent, dès la fin du III^e siècle, la capitale de la Seconde Lyonnaise, celle de la Première Lyonnaise étant Lyon. La ville est devenue aussi, un siècle plus tard, une métropole religieuse. Ultérieurement capitale du duché de Normandie,

elle fut un centre religieux, politique, administratif, financier et judiciaire. Initialement itinérant, l'Echiquier, parlement et haute cour de justice, s'est sédentarisé à Rouen et est devenu en 1515 le Parlement de Normandie.

À partir du XIII^e siècle, Rouen a connu un important essor économique

grâce à son port maritime et fluvial, et à ses multiples petites manufactures textiles qui travaillaient la laine et, à partir du XVII^e siècle, le coton. Notons que, jusqu'au XVI^e siècle, Rouen était la ville la plus peuplée de France après Paris.



Incontournable : le Gros Horloge.

De nos jours, elle est le centre d'un tissu industriel puissant et d'une activité économique intense, avec, de surcroît, un port qui est le cinquième de France et le premier port européen pour l'exportation de céréales.

Une cathédrale d'exception

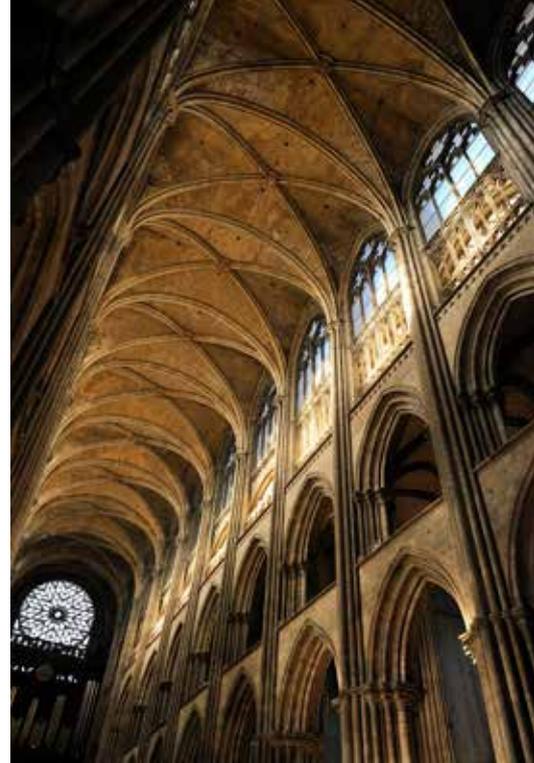
Le premier patrimoine architectural de Rouen est un héritage de l'époque médiévale : le cœur de la ville présente de superbes maisons à colombages que l'on peut admirer dans plusieurs quartiers. On en compte près de deux mille, construites à partir du XIV^e siècle.

La pièce maîtresse du quartier de la cathédrale est cet édifice religieux dont la façade asymétrique de 61 mètres est la plus large de France. Autre particularité, rare : la cathédrale primatiale a conservé son palais archiépiscopal et les bâtiments annexes qui datent, eux aussi, des mêmes époques, plus précisément

le gothique primitif, le gothique classique, le gothique rayonnant et le gothique flamboyant. Culminant à 151 mètres, sa flèche est la plus haute de France et la troisième plus haute du monde, derrière celles d'Ulm et de Cologne.

La cathédrale est un pur chef-d'œuvre à l'intérieur duquel sont accrochés trente tableaux des *Cathédrales de Rouen* peints par Claude Monet, dont l'atelier était installé dans l'une des salles de l'ancien Bureau des Finances, superbe témoin du XVI^e siècle qui abrite maintenant l'Office de Tourisme.

Dans ce quartier, deux rues retiennent particulièrement l'attention : la rue Saint-Romain où l'on trouve quelques-unes des plus belles façades de la ville dont celle d'une maison de 1466, et la rue Saint-Nicolas, pavée, bordée de maisons à pans de bois.



L'abbatiale Saint-Ouen : de majestueuses proportions.

Le Vieux-Marché

Quartier historique, celui du Vieux-Marché s'organise autour de la place éponyme au centre de laquelle a été érigée en 1979 l'église Sainte-Jeanne d'Arc qui est aussi un mémorial civil : sa modernité tranche avec les façades médiévales des immeubles, mais ses vitraux, qui datent de la Renaissance, sont ceux de l'église Saint-Vincent, détruite en 1944. Une grande croix marque l'emplacement du bûcher où fut brûlée vive « la pucelle d'Orléans » le 30 mai 1431.

Non loin de la place du Vieux-Marché, dans la rue qui porte son nom, le Gros-Horloge est un ensemble architectural constitué d'un beffroi



L'extraordinaire Musée des Beaux-Arts.



Les dentelles du Palais de Justice.



Photo-RNTC

La Place du Vieux-Marché : tout un symbole.

gothique où reposent deux cloches du XIII^e siècle, d'une arcade, d'une fontaine du XVIII^e siècle et d'un cadran Renaissance. Cette horloge, l'une des plus anciennes de France, date de 1389. Le mécanisme, l'un des plus anciens d'Europe, a fonctionné jusqu'en 1928. On peut le voir et visiter la salle des cadrans, le beffroi et l'ancien appartement du gouverneur de l'Horloge

Au 4 de la rue de la Pie, la maison natale de Pierre Corneille, où le dramaturge vécut pendant 56 ans, est devenue un musée qui mérite une visite. Sa statue orne l'esplanade du Théâtre des Arts qui est aussi l'opéra de Rouen-Normandie.

Le musée Gustave Flaubert (écrivain dont on célébrera cette année le 200^e anniversaire de sa naissance) et d'Histoire de la Médecine, au 51 de la rue Lecat, permet de voir, dans sa maison natale, des souvenirs de sa famille mais aussi une collection médicale unique du XVI^e siècle au milieu du XX^e mise en situation.

Bâtiment incontournable, le Palais de Justice, construit à la fin du Moyen Âge sur les vestiges de l'ancien quartier juif, est l'un des plus importants édifices gothiques de France. D'une grande finesse, son ornementation marque la

de soubassement de ce qui pourrait être une université hébraïque de l'époque romane, plus ancien « monument juif » d'Europe occidentale.

Une myriade de trésors

Un ensemble architectural prestigieux est constitué par l'église Saint-Maclou et l'âtre Saint-Maclou. Témoignage éblouissant du gothique flamboyant, l'église, édifiée au XV^e siècle et au début du XVI^e, a la particularité de présenter un porche à cinq baies en arc de cercle convexe et trois magnifiques portes sculptées de la Renaissance. Entouré sur trois côtés par des bâtiments très intéressants, l'âtre (XVI^e siècle) est l'une des rares nécropoles médiévales d'Europe en centre-ville.

Ancienne église de l'abbaye de Saint-Ouen, l'un des plus puissants monastères bénédictins de Normandie du XIV^e au XVI^e siècle, la majestueuse abbatiale Saint-Ouen est riche notamment de quelque quatre-vingts superbes vitraux et d'un grand orgue Cavallé-Coll qui est l'un des plus enregistrés au monde.

Adossé à l'abbatiale, l'hôtel de ville occupe l'ancien dortoir des moines : cette élégante construction est l'un des bâtiments à ne pas manquer, tout

comme l'hôtel de Bourgtheroulde, hôtel particulier de la Renaissance qui héberge aujourd'hui un hôtel de luxe, ou le Donjon, où Jeanne d'Arc fut menacée de torture et qui est le seul vestige en élévation du château de Philippe-Auguste. Ce musée abrite aussi un *escape game* très original.

Outre le Musée Flaubert et d'Histoire de la Médecine, la maison de Pierre Corneille et le Donjon, Rouen est riche de nombreux autres musées dont le Musée des Beaux-Arts, l'un des principaux de France, le Musée de la Céramique qui présente des pièces françaises et étrangères du XVI^e au XVIII^e siècle, le Musée de la Ferronnerie, riche de plus de 16.000 éléments, le Museum d'Histoire Naturelle, le Musée des Antiquités, l'Historial Jeanne d'Arc, le Musée National de l'Éducation, le Musée Maritime, Fluvial et Portuaire, Expotec 103 et ses collections uniques de machines, et le très original et spectaculaire Panorama XXL.

Rouen est incontestablement un magnifique but de voyage, notamment, mais pas seulement, lorsqu'elle accueille l'Armada, rassemblement des plus prestigieux voiliers du monde.

Michel Nivoix



Photo-RNTC

Les maisons à pans de bois du quartier Damiette.



Photo-RNTC

L'élégance de la rue Martainville.



Photo-RNTC

Le majestueux hôtel de ville.



Photo-MRVA Aubry

L'âtre Saint-Maclou (XVI^e siècle).

ROUEN NORMANDIE TOURISME ET CONGRÈS
25, place de la Cathédrale
CS 30666
F-76008 Rouen

Tél : 33(0)2 32 08 32 40

E-mail : accueil@rouentourisme.com
www.rouentourisme.com



Quand Le Renert se fait accessoire de maroquinerie...



Photo-Éditions Museal

Les **Éditions Museal** ont repris les lignes de la fameuse statue trônant place Guillaume à Luxembourg en les stylisant pour créer un accessoire de maroquinerie élégant, à la fois porte-clés, marque-page... Livré avec un lacet en cuir ciré, un anneau porte-clés doré ou argenté et une pochette en organza, le **Renert** se décline en 5 coloris.
www.museal.com

arts2be

Minimalistes, mais toujours artistiques !

Avec son aspect bimatière et sa petite trousse, le sac **Arya** est un intemporel. Déclinée en 15 modèles, de coloris, cuirs et textures différents, la collection **Arya** signée **arts2be** peut aussi être entièrement personnalisée.
 En vente sur www.arts2be.be



Photos-arts2be

Sacs à main Arya et trousse assorties.

Breitling

Breitling x Drest, une expérience interactive

La **Breitling Chronomat** pour femmes rejoint la garde-robe virtuelle de DREST, le 1^{er} jeu mobile interactif au monde ayant pour thème l'univers du prêt-à-porter de luxe et dans lequel les joueurs deviennent stylistes de mode. Ceux-ci doivent réaliser des séances photos numériques et créer des *mood boards* en utilisant des produits réellement proposés par plus de 200 grandes Maisons de mode.
www.drest.com, www.breitling.com



Photo-Breitling

Modernes-rétro

Disponible en 3 versions, la **Chronomat Automatic 36 South Sea** de la collection capsule est la sœur spirituelle de la dernière **Chronomat** pour femmes de la marque. Ses cadrans laqués beige, bleu nuit ou vert menthe, ses bracelets assortis en cuir d'alligator, ses index et ses aiguilles en or lui donnent un caractère particulièrement original, sans parler des diamants ornant les index et de la lunette incrustée de pierres précieuses colorées.



Photos-Breitling

BRUME de Longueville

Créations belges

Les Victoires s'accompagnent à présent d'un collier, tout aussi délicat que les créoles asymétriques (créoles : 49 EUR, collier : 70 EUR).
 En vente sur www.brumedelongueville.be



Photos-BRUME de Longueville

Ammoun-Trappeniers

Une nouvelle ligne de sacs à main

La rencontre improbable d'une styliste bien connue – notamment pour habiller la reine Mathilde quelques fois par an, **Esmeralda Ammoun**, et d'un boxeur, **Joffrey Trappeniers**, a donné naissance à la ligne de sacs **AT** avec porte-monnaie et porte-clés assortis.

En vente sur www.esmeralda-ammoun.com



Photo-Ammoun-Trappeniers

Sac *Jupiter* en cuir vegan beige clair brodé d'un motif (cœur, salamandre, moustache...). Bandoulière en coton. Porte-monnaie et porte-clés assortis (130 EUR pour les 3 pièces).

Bulgari

Des tons vifs pour ce Printemps-Été

Construite autour de 3 piliers – Autenticità (authenticité), Amore (amour) et Armonia (harmonie) –, la collection *Arkadia21* réveille certains modèles classiques de

sacs par des couleurs extraordinaires, des éclats dorés ou des finitions surprenantes. La collection textile se pare également de motifs éclatants et colorés. Quant aux lunettes, l'offre s'enrichit de styles inédits.



Photos- Bulgari

Bulgari Horlogerie

Montres ou bijoux ?



Photos- Bulgari

Modèles *Spiga*.

Nouveau chapitre de la saga *Serpenti Through the Eyes of*

Dans une collection capsule exclusive, la créatrice de mode grecque basée à Londres, **Mary Katrantzou**, livre sa version de l'icônique *Serpenti*. Reconnue comme la « reine des imprimés », elle donne au serpent une nouvelle vitalité au travers de nuances vibrantes et de touches ludiques inspirées des bijoux sur les sacs et les 1^{ères} minaudières de la marque, ainsi que sur une sélection de textiles et de parfums.



Photos- Bulgari

Les nouvelles montres **Bulgari** reflètent à nouveau l'esprit créatif et tout le savoir-faire de la Maison. Pour les femmes, la nouvelle *Serpenti Spiga*, réalisée en or et diamants, est dotée d'un motif matelassé complexe qui habille le poignet avec sensualité. La *Diva Peacock*, d'un raffinement suprême, souligne les plus beaux métiers d'art associés à des mécanismes sophistiqués. Enfin, la *Lucea* poursuit sa quête de jeux de lumière grâce à un cadran tridimensionnel unique en nacre marquetée.



Les très belles *Diva Peacock*.



La lumineuse *Lucea*.

Louis Vuitton

L'art et la manière

Avec ses détails géométriques, son cuir souple, ses couleurs audacieuses allant des tons métalliques aux teintes vives, et sa bandoulière amovible, **Coussin** vous permet d'embrasser une variété infinie de styles à différents moments de la journée. Autre nouveauté de la collection : **Rendez-Vous**, un sac à main qui rappelle les journaux intimes. Il comporte 3 compartiments et est protégé par une serrure en référence aux malles iconiques de la Maison. www.louisvuitton.com



Sacs Coussin.



Sacs Rendez-vous.

Petit coup d'œil sur la Collection Pre-Fall

Nicolas Ghesquière reprend les grandes tendances de sa création depuis son arrivée dans la Maison pour cette nouvelle Collection, à savoir un romantisme tech, un sportswear énergique où les couleurs se confrontent et réinventent des duos chromatiques, et une redécouverte des essentiels. Résultat : une garde-robe qui se veut résolument vitaminée, urbaine et sophistiquée.



Photos-Louis Vuitton/Nicolas Ghesquière

À porter cet été

Pour sa nouvelle campagne, **Nicolas Ghesquière**, directeur artistique des collections femme, endosse à nouveau son rôle de photographe. Le casting est composé d'ambassadrices et d'amis de la Maison qui incarnent la collection Printemps-Été 2021, dont parmi d'autres le duo nommé aux Grammy Awards Halle et Chloé Bailey, les actrices oscarisées Jennifer Connelly et Emma Stone, la championne de tennis Naomi Osaka, mais aussi Sophie Turner, Cody Fern, Laura Harrier, Carolyn Murphy ou Jaden Smith.



Chloé Bailey, chanteuse et actrice américaine.



Caroline Murphy, mannequin et actrice américaine.



Naomi Osaka, joueuse de tennis japonaise.

Photos-Louis Vuitton/Nicolas Ghesquière

Design graphique Pure V

Louis Vuitton a conçu **PURE V**, une collection Haute Joaillerie comprenant 8 modèles, dont l'architecture offre une lecture contemporaine du célèbre V de la marque. Cet exercice de style s'écrit sur la peau en or blanc, diamants et onyx. La collection comprend 8 modèles.



Photos-Louis Vuitton

En plein soleil

4 nouvelles paires de lunettes de soleil célèbrent la Collection printemps-été 2021 : **LV Edge** en forme de *cat-eye* ; **Classic Square** dont la nouvelle fleur monogramme et les détails dorés attirent immédiatement l'attention ; **LV Mask** qui réinterprète la signature LV ; et **LV Square** qui transgresse les genres avec le nouveau logo LV.



Photos-Louis Vuitton



Photos-Louis Vuitton

Résolument nomades

Le duo de designers italiens **Zanellato/Bortotto** signe cette nouvelle édition de la collection **Objets Nomades** de Louis Vuitton. Elle s'intitule **Lanternes**. À travers leur dôme délicat de verre soufflé, se dessine un motif géométrique inspiré de la poésie des ruches. La lampe LED rechargeable et le cylindre de verre dépoli abrités dans la structure alvéolaire diffusent de délicats jeux d'ombres créés par l'entrelacs de cuir Louis Vuitton. Disponibles en 2 formats, pour l'intérieur et/ou l'extérieur. www.louisvuitton.com

ICEBERG

Pour les esprits libres

Avec sa Collection printemps-été, le directeur créatif d'ICEBERG, James Long, et son équipe, ont puisé notamment leur inspiration dans l'élégance sportive et décontractée de la princesse Diana qui aimait « être un esprit libre », dans des personnages de dessins animés comme Mickey Mouse et dans les racines de la Riviera italienne de la marque.



Photos-Iceberg

Ole Lynggaard Copenhagen

Pour sceller votre engagement

Même si les cérémonies de mariage peuvent être suspendues ou doivent être adaptées, la saison des fiançailles n'est pas révolue. La Maison de joaillerie danoise **Ole Lynggaard Copenhagen** propose toute une gamme de bagues de fiançailles, de la plus simple à la plus originale.



Photos-Ole Lynggaard Copenhagen

Hommage au printemps

Charlotte Lynggaard, fille du fondateur Ole Lynggaard et directrice artistique de la Maison de joaillerie danoise, présente sa nouvelle création : le pendentif **Blooming**. Réalisé en or 18 carats paré de diamants, d'une perle d'eau douce, d'une tourmaline verte et d'un quartz rutilé, il symbolise la saison du renouveau de la nature.

www.olelynggaard.com

Chanel

De véritables accessoires de mode

Les modèles de cet été revisitent les lunettes bijoux : des montures à l'allure forte et féminine, ponctuées de détails sophistiqués, dans une gamme de couleurs qui fait écho à celle des pierres fines et précieuses. Le métal se fait bijou doré, argenté, ruthénium, marron satiné ou noir mat, rehaussé d'un effet martelé inspiré du savoir-faire des orfèvres.



Photos-Chanel



Roseline d'Oreye

L'élégance intemporelle de la soie

Le carré de soie, cet accessoire intemporel qu'apprécient de porter toutes les générations parce qu'il se noue et se dénoue au gré des envies, est le créneau de l'artiste belge **Roseline d'Oreye**. Et pourquoi ne pas y associer un mot ou une petite phrase ?

Personnalisation (4 mots + prénom maximum) sur carrés de soie 90 x 90 cm. Devis sur demande pour toute demande particulière (ex. texte plus long). Personnalisation : 60 EUR.

www.roselinedoreye.com

Photos-Roseline d'Oreye

Carrés de soie *Les Roses* (265 EUR).

Camille Belgian Creation

La libellule pour emblème

Créatrice inspirée, **Camille Henrotay** s'est très vite imposée parmi les créateurs belges d'exception. Reconnaissables au premier coup d'œil, ses bijoux ont de

la personnalité et démontrent de son savoir-faire artisanal. Tout naturellement, la libellule est devenue l'emblème de sa marque.

www.camillebelgiancreation.be



Photos-Camille Belgian Creation

Alice et Maman

Romance décontractée

Quel est le fil conducteur reliant les vêtements de nuit, d'intérieur et de plage ? Un cocktail de matières hyper douces, de couleurs tendres et de confort élevé. La nouvelle collection y ajoute une touche de romantisme grâce aux nombreuses robes de plage à volants rehaussées de dentelle, de motifs floraux et de volants.

<https://aliceetmaman.be>



Photos-Alice et Maman

Panerai

Combinaison chromatique audacieuse

Même s'il est devenu un élément essentiel de la collection **Panerai**, le bronze est pour la première fois la pièce centrale du modèle **Submersible Bronzo Blu Abisso**. Son cadran bleu mat s'accorde parfaitement avec la teinte chaleureuse du métal et lui confère une forte personnalité. Étanche jusqu'à +/- 300 m, le modèle est équipé d'un bracelet en cuir

suédé effet vintage bleu avec surpiqûre écru et d'une boucle ardillon trapèze en bronze. Un second bracelet en caoutchouc bleu est également inclus, ainsi qu'un tournevis pour procéder au changement.



Photo-Panerai

// June 10th 2021

The ultimate hybrid environment to foster employee experience

 **REGISTER NOW**





TWIN JET
Partenaire FLYINGBLUE

Au départ de
Metz-Nancy
vers



MARSEILLE



TOULOUSE



6 Vols directs hebdomadaires

www.twinjet.fr

Ou dans votre agence de voyages